

# LA CRITICA DEL AMOR.

DE DON PEDRO CALDERON  
*de la Barca.*

FIESTA CANTADA.

*con musica de:*

JVAN HIDALGO  
LULLY  
LVIS DE BRICENO  
GASPAR SANZ  
DV BAILLY  
MONTEVERDI  
FRAY MANVEL CORREA  
SANTIAGO DE MVRCIA  
ANTONIO DE SANTA CRVZ  
JVAN ARAÑES  
ANTONIO MARTIN I COLL

*con letras de:*

CALDERON  
JVAN VELEZ DE GVEVARA  
IL FASOLO  
AGVSTIN DE SALAZAR Y TORRES  
MOLIERE  
CERVANTES



*for the fun of it*



DOSSIER    MEMORIA DE PRODUCCIÓN    FICHA TÉCNICA  
CURRÍCULOS    FOTOS    PROMOCIÓN, PATROCINIOS, Y MEDIOS



## REPARTO (por orden de aparición)

Moscatel .....	<i>Javier Sintas</i>
Don Alonso .....	<i>Jaime Rodríguez Alonso</i>
Don Juan .....	<i>Adrián Díaz Rodríguez</i>
Don Luis .....	<i>Pablo Sanz Vidal</i>
Don Diego .....	<i>Manuel Guerra-Librero de Hoyos</i>
Don Ernesto .....	<i>Gonzalo Peguero</i>
Genaro (criado mulato capón) .....	<i>Patricia García Alvarado</i>
Doña Leonor, La Locura, fregona .....	<i>Mónica Lavín</i>
Inés, fregona .....	<i>Ana Teixidó</i>
Doña Beatriz (La Crítica) .....	<i>Ignacio Rodulfo Hazen</i>
Don Pedro .....	<i>Antonio Castillo Algarra</i>
La Locura, Eco .....	<i>Mariví Blasco</i>
La Locura, bodegonera, Megera .....	<i>Gala Vivancos</i>

## LOS MÚSICOS

Guitarra barroca .....	<i>Enrique Pastor Morales</i>
Percusión, bodegonero .....	<i>Pablo F. Cantalapiedra</i>
Viola de gamba, moza de Vallecas, fregona. ....	<i>Patricia Rodríguez Rivero</i>
Virginal, moza de Vallecas .....	<i>Clara Sevillano Reimers</i>
Flautas de pico .....	<i>José María Pancorbo</i>
Shakuhachi .....	<i>Rodrigo Rodríguez</i>
Bajón, bajoncillo .....	<i>Fernando Sánchez</i>
Sacabuche .....	<i>Elies Hernandis</i>
Corneta .....	<i>Daniel Bernaza</i>
Arpa de dos órdenes .....	<i>Sara Águeda</i>

## Dirección Musical

*Mariví Blasco*  
*Noemí Hilario Garcinuño*  
*Ignacio Rodulfo Hazen*

## Profesor de canto

*David de la Gala*

## Concepto, versión, producción, dirección, escenografía y vestuario

*Antonio Castillo Algarra*

## Dirección Coreográfica

*Gala Vivancos*

## Coreografos

*Gala Vivancos, Mónica Lavín, Adrián  
Díaz Rodríguez y Cristina Cazorla*



## Sinopsis

El gran público tenía casi olvidado que el teatro del Siglo de Oro español se sostenía, en gran medida, sobre el baile y la música; aquellas “fiestas cantadas” fueron originalísima innovación española y origen del musical actual; en ellas se mezclaban los ritmos del Viejo y del Nuevo Mundo. Las cortes de Europa componían entonces en español y buscaban recrear nuestro teatro musical, que apelaba a los cinco sentidos. Las zarabandas, chaconas, jácaras, seguidillas, folías... constituyen un repertorio popular único, para el que escribieron desde Calderón a Cervantes, y que nuestros jóvenes intérpretes, junto a figuras consagradas de la música antigua y la danza española, hacen revivir.

En el Madrid “alucinado y alucinante” (como lo describió Ortega) de 1636, vemos bailar a las mozas de Vallecas; pasearse a los lindos y galanes por el Pradillo de San Gerónimo; bailar a las ilustres “fregonas”; o La Locura, salida de los viejos cuadros de El Bosco. La protagonista de la obra es Beatriz; ella es la “crítica”, esto es: la “pedante” (en la época que nace el criticismo en filosofía y en teatro: Descartes frente a Calderón); y su hermana pequeña teme que se quedará sin casar: porque entonces podía uno salir libre de culpa tras haber matado a otro hombre, pero jamás se podía pretender a la segunda hermana si no se había casado antes a la primera...

  
*for the fun of it*

# LA CRITICA DEL AMOR.

DE DON PEDRO CALDERON  
*de la Barca.*

## FIESTA CANTADA.

It seemed to have been forgotten that Spanish Golden Century theatre was very much about music and dance, about performances that appealed to all our five senses. This is how our best scholars describe them, but our performing tradition has not gathered it, neither has the spectator's imaginary, for whom our Golden Age is not particularly musically meaningful. But those "fiestas cantadas" – "sung festivals", as they were called – were a most original Spanish innovation, a predecessor to contemporary Musicals, those that nowadays experience a renewed rise, while the new –and not so new– audiences are unable to recognize its origins. Besides, this Madrid-born Musical comes along with mestizo rhythms, those which were born in the New World after the meeting of Spanish and native cultures, those which came back mixing with our music and nowadays survive in Hispanic America and flamenco music. But this unique popular repertoire with baroque roots had been consigned to the respectable performances of scholars and specialists but is now unknown to larger audiences. Our years of experience as an academy, teaching several disciplines to young students between 12 and 25 years old) from around Europe, has allowed us to notice repeatedly how this repertoire of "tonos" –songs, in seventeenth century Spanish language– was enthusiastically received among the new audiences, how they were surprised by the fact that Spanish songs were composed in the Early Modern European courts, where they used to dress in the Spanish style. This decided us to gather some of our former and current pupils of those dedicated to acting and dancing (between 18 and 24 years old), along with other graduates from Schools of baroque music, all godmothered by three of the most prestigious veteran performers in their respective fields (Sara Águeda, baroque arapist; Mariví Blasco, baroque soprano; and Gala Vivancos, Spanish dancer and castañuelas concertist) to stage our most ambitious production, aiming to revive and renew that old genre of the "fiestas cantadas". We hope this one to be the first of a series of plays, trying to bring back for good this old Spanish innovation to our times. *La Crítica del Amor* is performed by very young professionals, together with three stars, and is intended for all audiences: the scholarly educated and the popular.

We have dressed it out splendidly (inspired by Velázquez or Zurbarán, or even Bosch, for at a certain time in our musical, "La Locura" appears with her minions masks as Bosch's characters and even with some shakuhachi), as people used to dress in that Madrid of 1636, "amazed and amazing" (as Ortega described it), where we could see the dance of the "mozas de Vallecas", some "lindos" and "galanes" strolling along the "Pradillo de San Gerónimo", or the dance of the "zarabanda" or the "chacona" (for which we have adapted for the first time on stage, as far as we know, the lyrics that provided Cervantes in his *Ilustre Fregona*). The scenography, contemporary but faithful to the principles of the "Corral the Comedias", allows us to remark the most creative scenic resources of that time, which connect with those of current cinema and the pictures from the Museo del Prado, the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando in

Madrid, or the Capilla de la Sommaria of the Castillo Capuano in Naples: the stage directions from the Seventeenth Century match the poses of the characters who look at us from Velázquez's "Las lanzas"; in the plays from this period we can hear people's thoughts.

We want the audience to enjoy all this, and we are very satisfied as we have been able to see in our performances how the young and the not so young understand and enjoy every line, dance and song of the Baroque.

The main character in *La Crítica del Amor* is Beatriz; she is the "crítica", that is to say, the pedantic woman (at a time when Criticism was born, both in Philosophy and Theatre, with Descartes and Calderón); and her little sister fears that she'll never get married: because at that time one could kill a man and end up unpunished, but one could never court a little sister if the older hadn't been married first. This comedy by Calderón blows up every convention about love, sex roles or social status: for the first time, the servant is the platonic lover, while the lord loves as servants were supposed to love, and this gentleman loves a woman who dares to be herself, no matter what.

In the end, this play may also be taken as an homage to Philip the Fourth's artistic legacy, as well as to Juan Hidalgo, the most celebrated composer from his court. At the same time, we try to achieve that "difficult conjunction of reality and illusion in which Spanish Golden Age Theatre consists", as Francisco Ruiz Ramón put it, getting to address directly the hearts, minds and, even more, the senses of nowadays young people; some of which we'll be seen on stage in our "fiesta cantada".

Antonio Castillo Algarra



for the fun of it





## ***La Crítica del Amor, fiesta cantada***

“La más original de las comedias de capa y espada” –ha escrito el profesor Rey Hazas de *La Crítica del Amor*, que se ha solido titular con el más castizo *No hay burlas con el amor*,– “invierte por completo el esquema habitual de las relaciones con el amor” y, con ellas, las relaciones sociales; al tiempo que Calderón cuestiona el destino de la mujer, se burla del mito de don Juan, reflexiona sobre la erudición y sus límites, la amistad, la soledad, las relaciones de familia (siempre espinosas en la obra de Calderón), la masculinidad y sus estados fronterizos, los celos y, claro está, el amor. El cuadro es el del Madrid “alucinado y alucinante” (como lo describió Ortega) de 1636, donde ellos y ellas vestían para asombrar al mundo y lo imposible era norma en las calles: duques ingleses de incógnito pretendiendo a una infanta, las más inverosímiles supersticiones, o baladronadas de espadachines y requiebros de amor en la misma tarde.

La protagonista de la obra es Beatriz; ella es la crítica, esto es: la pedante (en la época que nace el criticismo en filosofía y en teatro: Descartes y Calderón ven el mundo de modo parecido, pero para el francés el criterio de verdad será el pensar, mientras que para Calderón será el amor); es Beatriz una mujer que se refugia en su mal carácter del amor y de la vida, y su hermana pequeña teme que se quedará sin casar; porque entonces podía uno salir libre de culpa tras haber matado a otro hombre, pero jamás se podía pretender a la segunda hermana si no se había casado a la primera antes. Nos acordamos de Shakespeare y su fierecilla; también de Belisa, de Lope, a cuyos melindres el propio Calderón rinde homenaje en la obra. Pero Beatriz también se refugia en la cultura –“un consuelo para el pobre”, dijo Demócrito, y no hay mayor pobreza que la soledad–; algo parecido le pasaba a Gary Cooper en *Bola de fuego*; pero aquí Barbara Stanwyck no es la novia de un gánster, sino un burlador, que se llama don Alonso (Pigmalión y el burlador de Sevilla se verán puestos en solfa, respectivamente, en las personas de Beatriz y don Alonso), mientras que su amigo, enamorado gentilmente de la hermana pequeña de Beatriz, se llama (más burlas) precisamente don Juan. A Beatriz también la hemos visto quedarse sola muchas veces, sobre todo con Lorca y su doña Rosita (o Rosito...); pero primero fue Medusa y por eso dice de ella don Juan “que jamás a ningún hombre/miró a la cara, teniendo/por cierto que allí no hay más/que verle ella y caerse muerto”, lo que hace de nuestro don Alonso un Perseo.

Las normas del género de comedias y las sociales saltan por los aires en *La Crítica del Amor*: don Alonso, caballero, ama como un gañán; su criado, Moscatel, ama como un caballero renacentista; Beatriz es culta como el más erudito de los hombres; don Luis y sus amigos, militares, son un trío de lindos (que nosotros hemos convertido en un coro) de aires muy poco masculinos, y el venerable padre de familia es, como casi siempre en Calderón, imbécil. En *La Crítica del Amor* se produce la fusión de las categorías dramáticas –de lo trágico y lo cómico–, “como la visión misma que tiene el hombre de la realidad”, propia del “nuevo teatro nacional español”, creado por Lope de Vega y que culmina en Calderón, según explica el profesor Francisco Ruiz Ramón: una nueva dramaturgia que es, “ante todo, un nuevo punto de vista de la realidad”.

Con estos mimbres hemos montado una fiesta cantada que, como explica la profesora María Asunción Flórez, “constituye una perfecta fusión de elementos tan dispares como la elaboración intelectual compleja, plasmada a través del texto poético, y el esplendor sensorial, centrado fundamentalmente en la vista y el oído; en el caso de la vista a través de la escenografía, en el del oído a través del texto declamado y sobre todo de la música, ya que, aunque ésta sea principalmente vocal, también tiene su importancia la música de danza e incluso meramente instrumental que, debido al uso generalizado de la guitarra y del arpa, presenta además unas cualidades tímbricas específicas y por tanto diferenciadoras con respecto a otros países europeos.”

“La fiesta cantada es la solución hispana a los experimentos que sobre el teatro musical cortesano se desarrollaron en Europa durante el siglo XVII”, añade la profesora Flórez. La hemos afrontado nosotros con una doble perspectiva: la histórica y la del musical americano del siglo XX, de Broadway y Hollywood, sin olvidar la zarzuela y el flamenco. El resultado ha sido que las normas del musical resultan coincidir con las típicas de la fiesta cantada hispana: ya estaba todo allí (o, por mejor decir, aquí). Este Madrid donde nace el musical es el que cantamos y bailamos, camino del Pradillo de San Gerónimo, o con las Mozas de Vallecas, con músicas que devuelven ecos mestizos del Nuevo Mundo.

La sensualidad, la alegría y la belleza, con las que se dicen mejor las cosas inteligentes y se hacen las más agudas críticas (Cervantes lo hacía así), nos llevan a apartarnos de ciertas derivas de la actual visión de los clásicos en España; en cambio, reivindicamos a Marsillach en la primera Compañía Nacional de Teatro Clásico (su *El vergonzoso en palacio*, con Cytrynowsky); nos inspiran Le Poème Harmonique y Vicent Dumestre, con su *Le Bourgeois Gentilhomme* (entonces era el teatro hecho en España el que inspiraba a los franceses, hoy es al revés) y, claro está, *Cantando bajo la lluvia* o *Top Hat*, Gene Kelly y Fred Astaire.

Qué experimento asombroso escuchar la música, que a veces se confunde con la música pop de hoy, leer sobre las danzas del XVII y ver el escándalo que su sensualidad provocaba. Hemos escogido las canciones más bonitas de la época que tuvieran pleno sentido dramático; así se ha hecho siempre en el musical. Hay también su poco de justicia poética: en el verano de 2013, uno de nuestros alumnos fue rechazado en las pruebas para teatro musical de la RESAD, donde se presentó con la canción de Lully, “Sé que me muero”, con la que abrimos nuestra fiesta barroca; el tribunal de la RESAD les preguntó a él y a Ignacio Rodolfo Hazen (que lo acompañaba al piano): “Esa canción, ¿la habéis escrito vosotros?...”. Si nos apuran, esta fiesta cantada es un homenaje a Felipe IV, casi un desagravio a su persona y su reinado, y al compositor Juan Hidalgo.



No entendemos por qué no hay varias fiestas cantadas como esta en cartel regularmente. La nuestra es la primera en mucho tiempo; hecha por artistas muy jóvenes en su mayoría; con afán de contarles a su generación y a sus mayores por qué el Siglo de Oro lo fue, y por qué hay que irse a vivir allí a ratos.

Hemos intentado recrearlo con una escenografía que es un juego mecanicista (el mecanicismo también empezó entonces), fiel a las reglas de la escenografía de comedias, con dos paños, inserta en la acción, tratando dotarla del “sentido de continuidad espacial y desbordamiento expresivo” del teatro de Calderón, como explicaba el profesor Emilio Orozco Díaz, y por lo tanto que permita a los actores estar al paño, o los apartes y soliloquios; apartes que por supuesto no son símbolo de incomunicación alguna, como se oye hoy con rubor, sino del desbordamiento comunicativo, de un hacer caso omiso de la famosa “cuarta pared”, como en el cuadro de Las lanzas o en La fragua de Vulcano, o La Venus del espejo, o las propias Meninas: con personajes que salen del cuadro y nos miran o están en planos distintos, de este mundo o del otro, lo material y lo espiritual, lo natural (no podían faltar los motivos vegetales) y lo simbólico, hasta llegar a “La Locura” misma en uno de nuestros números entre jornadas –casi entremeses– en que nos remontamos a El Bosco, rescatamos una pintura asombrosa de Pedro de Rubiales, que recuerda al mismísimo William Blake, y recordamos que con Felipe III España había recalado en Japón y Japón en España, al oír los toques del Shakuhachi; intentando lograr “la difícil conjunción de ilusión y verdad en que estriba el teatro español del Siglo de Oro”, en el que el lenguaje va dirigido a nuestros cinco sentidos, aunando imaginación y entendimiento”, como escribió Francisco Ruiz Ramón. Ante el dilema entre el historicismo y lo histórico, nos decantamos sin duda por el segundo, dicho sea para el buen entendedor.

Esta fiesta había que vestirla esplendorosamente y así lo hemos intentado. También en esto podrán encontrarse los jóvenes de 2015: en 1636 abundaban los chistes y las críticas sobre la exagerada estrechez de los calzones de los hombres y ellos y ellas valoraban hasta el extremo el porte y el vestido (como explica la profesora Amalia Descalzo); si ahora los chicos y no tan chicos visten como en la California de 1980, entonces Europa y América vestían “a la española” (al igual que los letristas, como el propio Molière, escribían sus letras en español). Nuestras telas son riquísimas, y nuestra inspiración, desde Velázquez a las santas de Zurbarán. Asimismo hemos cuidado que cada actor tenga la edad real del personaje, algo bastante perturbador cuando no ocurre, se vistan como se vistan.

A este empeño han querido unirse tres estrellas consagradas, que brillarán en nuestros entremeses musicales: Sara Águeda, al arpa de dos órdenes; Gala Vivancos, bailando y tocando virtuosamente las castañuelas; y la soprano barroca española con mejor técnica, mayor expresividad y finura, Mariví Blasco.

Y aunque procuramos hacerle caso en cómo decir el verso y en no pocas cosas más, no podemos coincidir con el maestro Lázaro Carreter cuando decía que el Siglo de Oro tenía poco o nada real que decir a los hombres del siglo XX, salvo por su prestigio cultural. Por contra, en este 2015, y más aún cuando se trata del amor, el Siglo de Oro puede hablar directamente al corazón, a la cabeza y, aún más, a los sentidos de los jóvenes; algunos de los cuales salen a escena en nuestra fiesta cantada.



**Antonio Castillo Algarra**  
**Productor, director, concepto, versión y escenógrafo**

# LA CRITICA DEL AMOR.

DE DON PEDRO CALDERON  
*de la Barca.*

FIESTA CANTADA.








# Fco



A. Caspino

- remate 1:  (pedrería con pelito) → remate final falda y "almorzas" del corseé
- remate 2:  (solo pedrería) → adornos del corseé
- remate 3:  (tela dorada) → remate acuchillado de mangas y remate interior falda.













INÉS



Suiza blanca  
o  
Crepe

Este cuadrado  
más  
que es  
abierta

Detalle  
ESPALDA



A un  
del  
suelo →

Chapín



(En la calle)



Manto  
(de la  
pallas)

Cuando no  
este en la  
calle se lo  
sujetase  
a la cintura



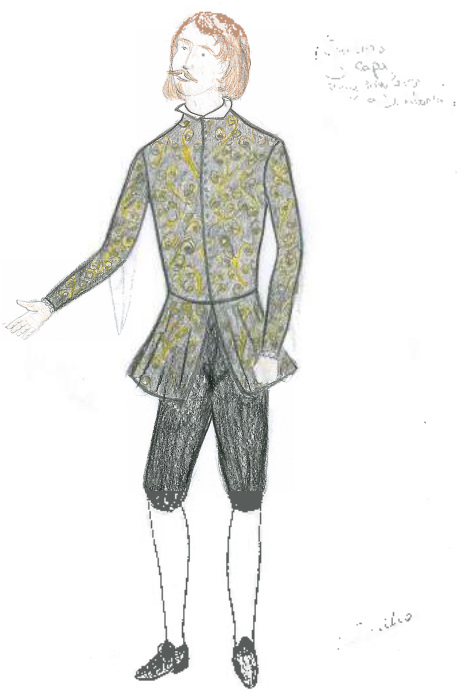
A. G. S. P. U. S.



DOM ALONSO



DOM JUAN









LA LOURDA



AGSiuo

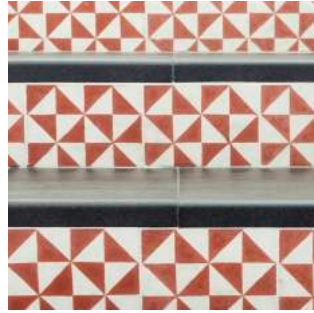












## *Los tonos y su época*

Calderón de la Barca gestó y representó su obra en un ambiente muy concreto: el del Madrid del siglo XVII. La Corte de Felipe IV, sometida a una febril actividad artística, fue el consciente epicentro de la creación cultural del Siglo de Oro. Las constantes celebraciones de la capital de la Monarquía católica y el patronato de un “Rey poeta” –pero también pintor y músico–, ofrecieron a Calderón un permanente escenario para sus creaciones, así como un ambiente propicio para la evolución de su lenguaje teatral. Éste alcanzó su madurez a mediados de siglo, cuando el dramaturgo comenzó a colaborar con los músicos y escenógrafos de la Corte, dando lugar a una serie de espectáculos en los que sus versos convergían con la música y la pintura en la expresión de un mismo mensaje. Consciente del alcance de este nuevo lenguaje artístico, Calderón le dedicó una alabanza al comienzo de una de sus nuevas creaciones escénicas. En 1653, los espectadores que acudieron al estreno de *Fortunas de Andrómeda y Perseo* en el Coliseo del Buen Retiro –entre los que se encontraba aquella pareja reflejada en el espejo de Las Meninas–, pudieron ver al comienzo de la representación cómo las figuras de tres mujeres aparecían en escena. Estas tres figuras no eran sino las alegorías de la Música, la Pintura y la Poesía, que comenzaron a cantar por su feliz encuentro.

Tanto por su fecha como por su propia naturaleza, *La Crítica del Amor* (1636) no pertenece al nuevo género de grandes dramas musicalizados en los que Calderón se embarcó a partir de mediados del siglo XVII. Sin embargo, aún fuera de la escena apoteósica de la que gozaron en 1653, aquellas tres damas de las *Fortunas de Andrómeda y Perseo* ya eran en el momento de su encuentro unas viejas conocidas. Si la escenografía fue el elemento más variable en el teatro del Siglo de Oro, no así lo fue la música, siempre presente en los elencos y los argumentos de las obras del Seiscientos. Si la noción del espectáculo teatral como un género al menos parcialmente musicalizado ha sobrevivido en nuestros tiempos, muy rara vez ha sido el repertorio lírico de la época el utilizado para representar las obras del Siglo de Oro. Mucho más frecuentemente, la música –al igual que el vestuario– ha sido tomada como una herramienta para acercar al presente, con nuevos ritmos, los viejos versos. Esta tendencia se ha visto fortalecida por la escasa fortuna de la música del Siglo de Oro; considerada durante décadas demasiado fácil de interpretar para los músicos profesionales e inasequible para la técnica musical de los actores. Tan sólo desprendiéndonos de los celos inherentes a la fragmenta-

ción contemporánea de las disciplinas podemos acercarnos de otra manera a las músicas que acompañaron a las obras de Calderón, descubriendo un repertorio tan festivo como profundo, netamente hispano y europeo, de tonos ancestrales y de una sonoridad deslumbrantemente actual.

Más que un requisito para la representación históricamente rigurosa de nuestro repertorio áureo, las músicas de la época constituyen una sutil herramienta para comunicar al público contemporáneo la carga expresiva de una obra barroca en toda su original intensidad. Las piezas que hemos seleccionado en nuestro montaje ofrecen, dentro de un marco de cuidada cohesión estética, un complemento expresivo inmejorable para los versos de Calderón. No por azar, hemos encontrado en el repertorio del Seiscientos correspondencias musicales para todos ingredientes fundamentales de *La Crítica del Amor*, desde el descreimiento amoroso de Don Alonso –expresado en el tono *Ay, que me río de Amor*– hasta los paisajes más culteranos evocados por Doña Beatriz –que vemos desplegados en la canción *De las luces que en el mar*– pasando por los afectos que acaban arrastrando a todos los protagonistas, quienes cantan un amplio conjunto de tonos amorosos. Como resulta apreciable en el conjunto de piezas seleccionadas para nuestra versión, no nos hemos guiado por ninguna clase de afán arqueológico, sino por el de transmitir al público de hoy en día los imperecederos mensajes de Calderón y la maravilla de esas canciones. Entre la zarabanda de Luis de Briceño y las seguidillas populares *De tu vista celoso* –contenidas en el Cancionero de la Sablonara– y el tierno tono a cuatro voces de Juan Hidalgo, *Quedito, pasito*, corre un espacio cronológico y estilístico de cincuenta años. Además, un número importante de nuestras canciones proceden de la importante proyección europea del repertorio hispano de la época. Mientras que el tono *Sé que me muero* debe su letra a Molière y su música a Jean-Baptiste Lully, la canción *Vuestros ojos* está conservada en un cancionero inglés de principios del siglo XVII. El terceto *Accesso mio core*, por su parte, evoca el estilo de nuestro repertorio no sólo en su texto, sino también en su música –la chacona–, que nos atestigua el calado de las modas de sabor hispano en la Italia del Seiscientos.

Las danzas y bailes del Barroco español trazan con sus vueltas y mudanzas una historia igualmente universal. El viejo y el nuevo mundo bailaron un día al lúbrico son de la *chacona* (a la que nosotros le ponemos la letra de Cervantes en *La ilustre fregona*) y la *zarabanda*; de hecho, han sido sino estos desvergonzados bailes –conservados en archivos italianos y franceses– el armazón del enorme edificio del folklore hispanoamericano. Los hispanos de ambos hemisferios compartimos ritmos de sabor americano en la música que bailan, por ejemplo, *Las mozas de Vallecas*, en un "baile cantado" compuesto por un fraile madrileño, a mediados del siglo XVII; estas mozas castizas, que bien pudieron bailar unos melancólicos *marizápalos*, unas *seguidillas manchegas*, o pasear ufanas al ritmo fanfarrón de la música interpretada desde la torrecilla de música del *Pradillo de San Gerónimo* (hoy, Paseo del Prado); desvelan un Madrid que cantaba en perfecta consonancia con México y Lima. Las coplas del cancionero de Sablonara, que retratan a un pastor que le canta a su ingrata amante: "*De tu vista celoso paso mi vida*", fueron enviadas a un conde alemán, en 1625, que quería oír la música que se cantaba en aquella corte de Felipe IV, que hoy vive en los cuadros del Museo del Prado.

De este modo, la búsqueda de los recursos dramáticos más adecuados, nos ha permitido ofrecer un teatro del repertorio lírico del Siglo de Oro; repertorio que ocupa la totalidad del Seiscientos y que trasciende las fronteras de la Península.



**Ignacio Rodolfo Hazen**  
Co-director musical y asesor histórico en prácticas externas del  
Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la UCM

# Escenografía

## Maquinaria:

Teatro "a la Italiana" cubierto.

Espacio escénico de 10m ancho x 9,5m (8,5m, mínimo) fondo.

Dimensiones peines 10m ancho x 9,5m fondo x 10m altura, (mínimas).

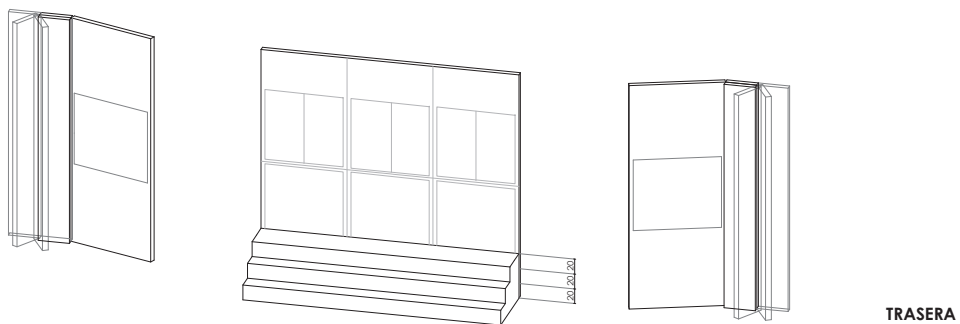
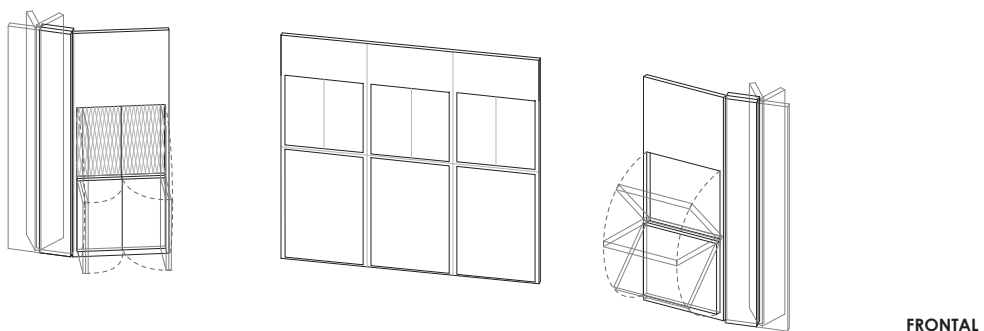
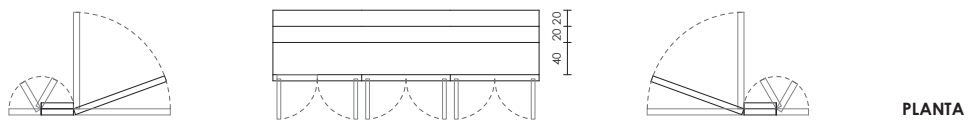
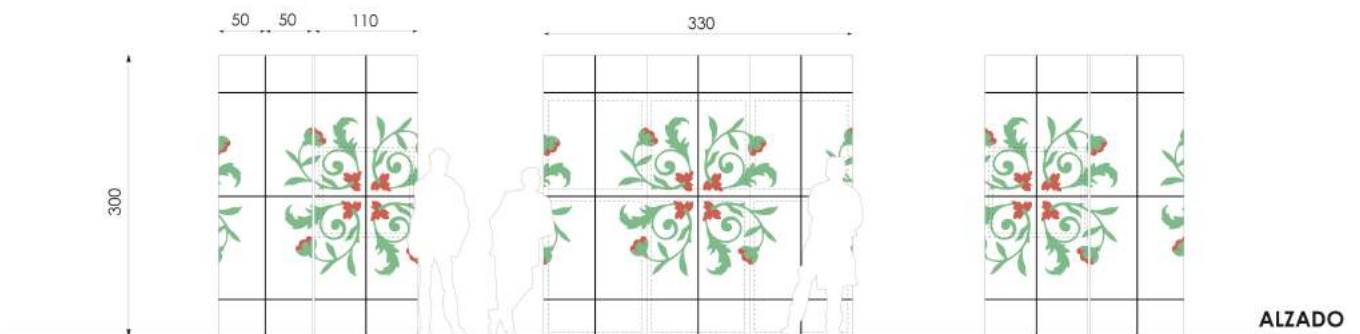
Embocadura de 10m ancho x 6,5m alto (mínimo).

Dimensiones de los hombros de 2 a 3m ancho x 9,5m fondo.

3 cortes peine (desde foro) para cámara negra según plano (a ser posible contrapesados).

Posibilidad de aforar laterales "a la Alemana".

Suelo escénico oscuro, con posibilidad de atornillar o clavar (a ser posible).



## *Necesidades Técnicas*

### *Cámara negra:*

- 2 Laterales “a la Alemana” de 7,20mx8m alto
- 2 Patas de 4mx8m alto
- 2 Patas de 2mx8m alto
- 1 Bambalinón + 3 bambalinas (más las necesidades de iluminación para aforar focos)
- 1 Telón foro (con un mínimo de 4m de ancho) x8m alto

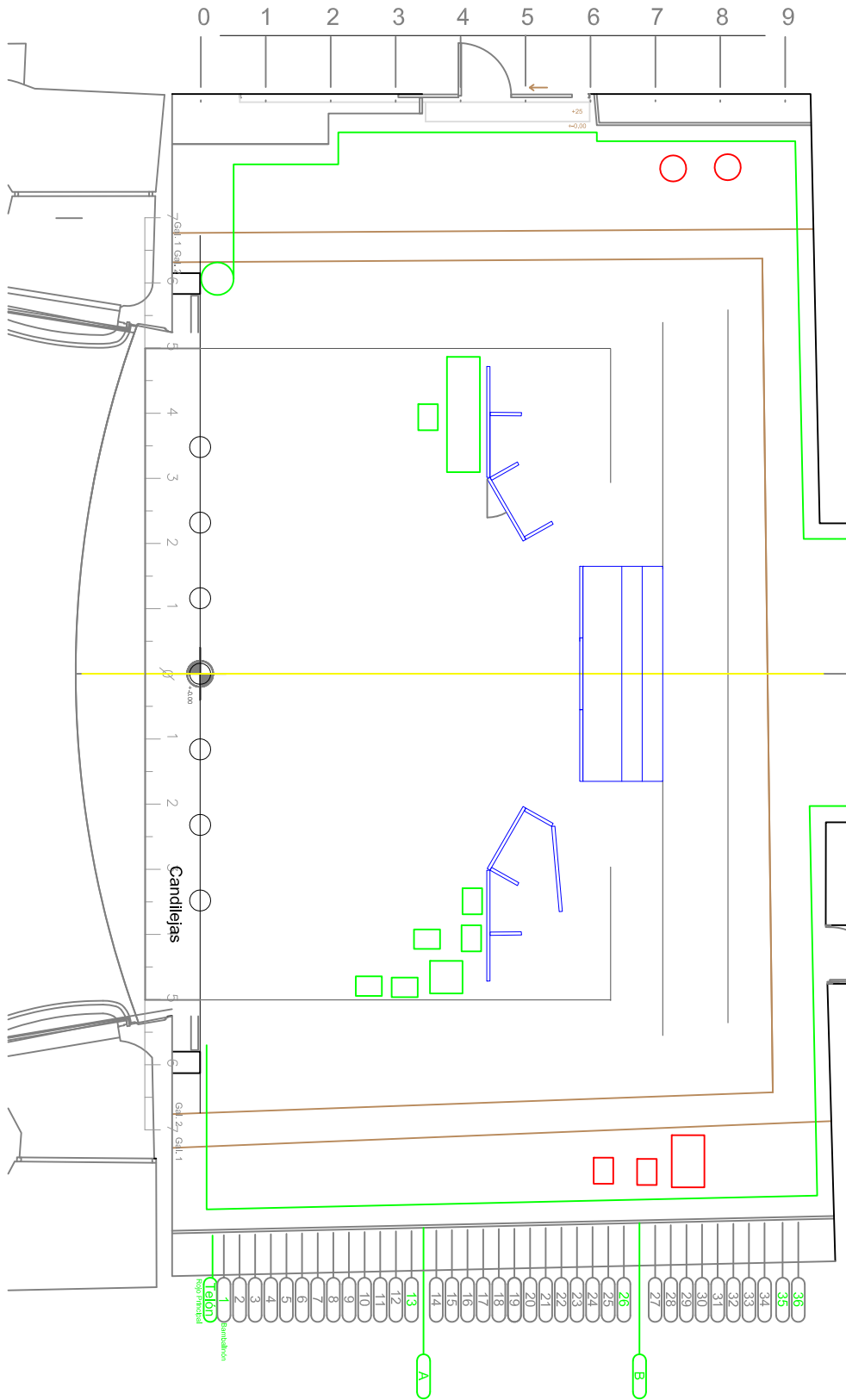
### *Zona carga/descarga:*

Ancho: 1m / Alto: 2,5m / Largo: 3m



## ***Implantación***





TEATRO ESPAÑOL			
LA CRÍTICA DEL AMOR DE CALDERÓN DE LA BARCA			
Dirección: C/ GAZTAMBIDE, 21		Tel: 667 21 27 49	
Fax:		Email: acastilloalgarra@gmail.com	
Plano	IESCENOGRAFÍA-PLANTA	Escala	Nº
		1:100	
		Dibujado	FECHA
			25/01/15
Obra / Título	LA CRÍTICA DEL AMOR	CIA	
Dirección	ANTONIO CASTILLO		
Escenografía	ANTONIO CASTILLO		
Iluminación			
Vestuario / Figurines			
Sonido			

## Rider Sonido

PA : Sistema estereo preferiblemente LAcoustics, D&B, Meyer Sound, Nexo o Martin Audio, en el caso de necesitar amplificación : Lab Gruppen, Crest Audio, Camco, Crown etc...

Cobertura homogénea en toda el área de audiencia, con una presión de 110db aproximadamente , si es necesario se instalaran Frontfills, Downfills, retardos etc.. Sin distorsión y con el correspondiente ajuste en

fase para la alineación del sistema.

FOH :Ubicado en el área de escucha.

Preferiblemente mesa digital Yamaha, DigiCo, Venue con 32 canales , procesamiento y efectos internos y con posibilidad de hacer mas de 8 envíos al escenario. Además el control deberá contar con un lector de CD y un punto de intercom, el otro estará en escenario. Manguera que conecte escenario y FOH con 32 canales y mas de 8 envíos

20 sistemas inalámbricos sennheiser G3 o similares (transmisor y receptor) con combinador de antenas y antenas. Con las frecuencias adecuadas, gestión de intermodulación y escaner hechas. Cápsulas con diadema DPA4066 o similar, o 4061.

MONITORES: Se operarán desde la mesa de foh. Genelec 8030, Meyer Sound UPM o similar sobre pies de micro, Nexo PS15, Meyer sound UM . El side fill 4 cajas Nexo PS15, UPA Meyer Sound o similar.

**Cableado e infraestructura apropiada, suficiente y necesario para el sistema entero.**

**PA, monitores, escenario y FOH**

**Los modelos de micrófonos y cajas acústicas son orientativos, pedimos sean lo más similares en sus características a los solicitados. De no ser así rogamos envíen “contraaider” para poder subsanarlo lo antes posible.**

## Lista de canales

Ch	Fuente	Micro	Pie
1	ACTOR 1	Dpa 4066	
2	ACTOR 2	Dpa 4066	
3	ACTOR 3	Dpa 4066	
4	ACTOR 4	Dpa 4066	
5	ACTOR 5	Dpa 4066	
6	ACTOR 6	Dpa 4066	
7	ACTOR 7	Dpa 4066	
8	ACTOR 8	Dpa 4066	
9	ACTOR 9	Dpa 4066	
10	ACTOR 10	Dpa 4066	
11	MÚSICO 1	Dpa 4066	
12	MÚSICO 2	Dpa 4066	
13	MÚSICO 3	Dpa 4066	
14	MÚSICO 4	Dpa 4066	
15	MÚSICO 5	Dpa 4066	
16	MÚSICO 6	Dpa 4066	
17	SPARE 1	Dpa 4066	
18	SPARE 2	Dpa 4066	
19	TAMBOR MEDIEVAL	MD 421	GRANDE
20	PANDEROS	SM 57	GRANDE
21	CASCABELES	KM 184	GRANDE
22	VIOLA DE GAMBA	Dpa 4099	
23	VIRGINAL G	KM 184	GRANDE
24	VIRGINAL A	KM 184	GRANDE
25	GUITARRA	KM 184	PEQUEÑO
26	BAJÓN	SM 57	GRANDE
27	FLAUTA SOP	SM 57	GRANDE
28	FLAUTA	SM 57	GRANDE

## Lista de canales

1	Side fill L PRIMERA CALLE (UPA, PS15...)
2	Side fill R PRIMERA CALLE (UPA, PS15...)
3	Side fill L SEGUNDA CALLE (UPA, PS15...)
4	Side fill R SEGUNDA CALLE (UPA, PS15...)
5	VIRGINAL (GENELEC 8030, UPM...)
6	PERCUSIÓN (UM, PS15...)
7	SET L (UM, PS15...)
8	SET R (UM, PS15...)

## ***Ficha técnica del material de iluminación***

### PROYECTORES:

RECORTE 25/50o 575w 23

RECORTE 15/30o 750w 6

RECORTE 11/28o 1200W

12 FRESNEL 1KW 18

PC 1KW 38

IMPORTANTE: Todos los aparatos deberán llevar sus accesorios básicos, es decir, portafiltros en todos los aparatos además de viseras en PC y Fresnel.

Además, se precisa de los siguientes accesorios y material para el montaje:

4 Portagobos / 6 Peanas de suelo. / 4 Torres de calle de altura mínima 3,5 metros

ELECTRIFICACIÓN: La distribución mínima de los circuitos regulados ha de ser:

12 Circuitos en SALA.

24 Circuitos para VARA LX1.

18 Circuitos por VARA LX2.

18 Circuitos por VARA LX3.

12 Circuitos por VARA LX4.

18 Circuitos en suelo de escenario para CALLES.

6 Circuitos en Proscenio para CANDILEJAS.

### REGULACIÓN Y CONTROL

72 Canales Dimmer de 2,5 Kw por canal.

Mesa Digital de Iluminación Hydra Scan o Titan, Etc 28/96 o Stand programable por Dmx-512 y con editor de Tiempos.

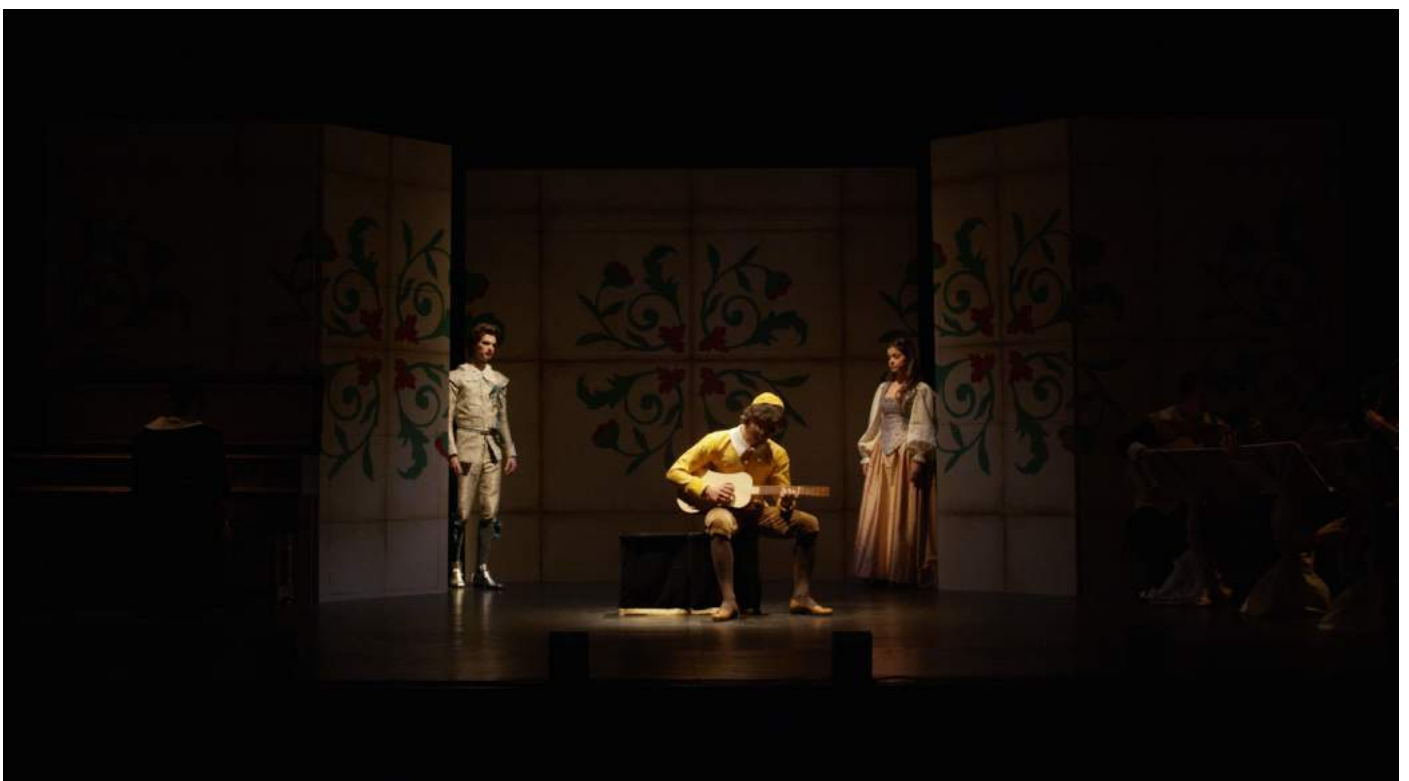
### MAQUINARIA

Cámara Negra Aforada y ajustada a la escenografía de la compañía formada por un tapón negro y juego de 8 patas negras.

Espacio mínimo escénico 10 x 8 metros.

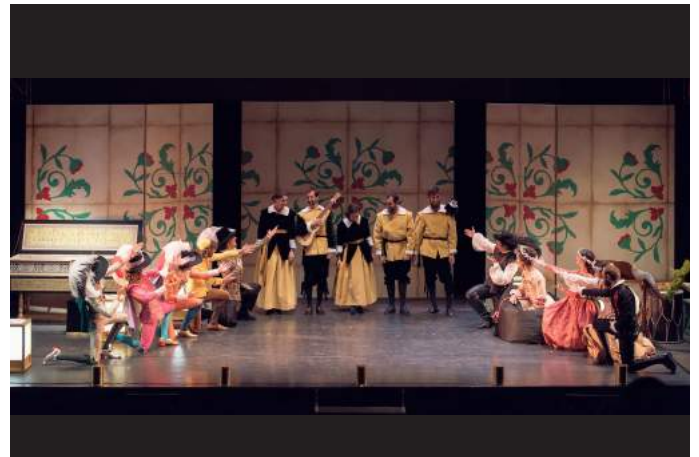


















# MÚSICOS

(Hombres y mujeres)

(En 2 colores)

(En terciopelo de algodón)



CHAQUETA  
(Y CAMISA) Y PANTALÓN  
ANCHOS Y AJUSTABLES

A. Castillo

# Nuestro repertorio

## 1. Zarabanda (inicio)

De *Instrucción de música sobre la guitarra española*

Fecha: 1674

Música: Gaspar Sanz

## 2. Sé que me muero

De *Le Bourgeois Gentilhomme*

Fecha: 1670

Música: Jean-Baptiste Lully

Letra: Molière

## 3. Seguidillas Manchegas

Del *Códice Saldívar nº4*

Fecha: 1732

Música: Santiago de Murcia

## 4. Ay, que me río de amor

De *Los juegos olímpicos*

Fecha: 1673

Música: Juan Hidalgo

Letra: Agustín de Salazar y Torres

## 5. Quedito, pasito

De *Sique y Cupido*

Fecha: 1665

Música: Juan Hidalgo

Letra: Calderón de la Barca

## 6. Zarabanda (transición)

De *Método muy facilísimo para aprender a tañer la guitarra*

Fecha: 1626

Música: Luís de Briceño

## 7. Al prado de San Gerónimo

(Marcha de los "lindos")

Del *Manuscrito m 1359 de la BN*

Fecha: 1708

Música: Antonio Martín i Coll

## 8. De las luces en el mar

De *Los celos hacen estrellas*

Fecha: 1672

Música: Juan Hidalgo

Letra: Juan Vélez de Guevara

## 9. ¡Ay, ay, ay, tres veces ay!

De *Libro de tonos humanos* de la Biblioteca Nacional

Fecha: 1655-1656

Música: Anónimo

Letra: A. Castillo Algarra

## 10. Yo soy la locura

De *Airs de différents auteurs mis en tablature de luth*

Fecha: 1608-1615

Música: Henri du Bailly

Letra: anónimo

## 11. Jácaras por 5 que es la E

Del *Libro donde se verán pasacalles de los ocho tonos i de los transportados*

Fecha: 1700

Música: Antonio de Santa Cruz

## 12. Vuestros ojos

De *A Musical Banquet*

Fecha: 1610

Música: anónimo

Letra: anónimo

## 13. Con las mozas de Vallecas

De *Libro de tonos humanos* de la Biblioteca Nacional

Fecha: 1655-1656

Música: Fray Manuel Correa

## 14. Lamento de la ninfa

Del *Octavo libro de madrigales*

Fecha: 1638

Música: Claudio Monteverdi

## 15. Pur ti miro (improvisación sobre pasacalles)

Del *L'incoronazione di Poppea*

Fecha: 1642

Música: Claudio Monteverdi

## 16. Acceso mio core

De *Ciaccona et arie*

Fecha: 1629

Música: Francesco Manelli / il Fasolo?

Letra: anónimo

## 17. Un sarao de la chacona

De *Libro segundo de tonos y villancicos*

Fecha: 1624

Música: Juan Arañés

Letra: Miguel de Cervantes, de *La Ilustre Fregona*

## 18. De tu vista celoso

De *Cancionero de la Sablonara*

Fecha: 1624-1625

Música: anónimo

Letra: anónimo

## 19. Marizápalos

De *Instrucción de música sobre la guitarra española*

Fecha: 1674

Música: Gaspar Sanz

(Arreglo con My Funny Valentine de Rodgers y Hart , 1937)

## 20. Ay, quien se ría de amor

De *Los juegos olímpicos*

Fecha: 1673

Música: Juan Hidalgo

Letra: Agustín de Salazar y Torres (variación de A. Castillo Algarra)

## 21. Ándalo Zarabanda

De *Método muy facilísimo para aprender a tañer la guitarra*

Fecha: 1626

Música: Luis de Briceño

Letra: anónimo

## 22. Soberana María

(Sólo para Navidad)

Música: Mateo Romero

Letra: anónimo





## ***Las danzas***

En su ...*También se divierte el pueblo*, el profesor José Deleito cuenta que “el baile era el principal atractivo de las representaciones escénicas”. La coreografía de las danzas que se incluyen en nuestra fiesta cantada ha resultado ser un verdadero desafío. Una vez realizado el trabajo de recuperación, se ha procurado darle el sentido: pretendemos ser fieles a la historia de la danza en España sin hacer que el público, en especial el más joven, pierda el interés por lo que le ponemos ante los ojos. El Siglo de Oro ha de deslumbrar desde el mismo momento en que comience el primer baile, y así hacer entender el porqué del esplendor de una época sin parangón en la historia de España.

A cargo de la coreografía, somos cuatro los bailarines, cada uno formado en diferentes especialidades, desde danza contemporánea y el clásico a danza española. Esta última es de esencial utilidad para nuestro ministerio, dado el lugar y el tiempo en que emplazamos la obra. Recreamos los comienzos de la danza española, que se gestan bajo la influencia de los bailes cortesanos del siglo XVII, y para ello trabajamos con el vocabulario de la danza clásica, de la cual bebe esta.

Además, desde el punto de vista técnico resulta muy interesante enfrentarte al reto de tener que coreografiar unas formas de danza española –la zarabanda, la chacona, la jácara...– de los que hoy en día quedan vestigios en las danzas españolas e hispanoamericanas, pero que ya no están vivos. Supone una nueva forma de trabajar diferente a lo que hasta ahora habíamos hecho, porque nuestra principal fuente era la lectura. A pesar de no tener modelos del baile en el cual fijarnos o inspirarnos, lo que por suerte sí tenemos son libros sobre la música, el teatro, la danza y, más aún, los gestos en el Siglo de Oro. Con las descripciones de los historiadores acerca de las fiestas barrocas, la forma de mover el cuerpo, los movimientos predominantes de pies o de manos, la diferencia entre los bailes más cortesanos o palaciegos y la forma de danzar del pueblo, se puede acabar imaginando o incluso visualizando una auténtica zarabanda.

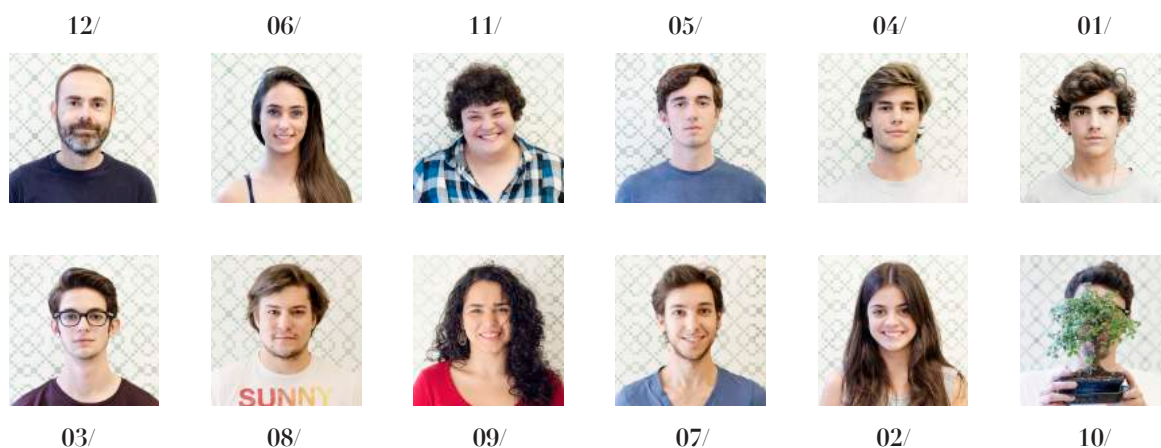
El carácter musical que tiene la obra no es ajeno al teatro musical actual. De hecho, es mucha la inspiración y la influencia que los musicales del siglo XX tienen sobre nosotros a la hora de imaginar las coreografías. Una vez más, pretendemos que el espectador quede prendado de las canciones y los bailes, deshaciendo cualquier prejuicio que pueda tener ante el teatro escrito, la música compuesta y las danzas bailadas de hace casi cuatro siglos.

Como corresponde a las leyes del musical, toda la trama de *La Crítica del Amor* se va desarrollando y los personajes se dan a conocer no sólo mediante la dramatización o el diálogo sino también con el baile y las canciones. No preparamos coreografías, e incrustamos los pasos en una melodía, sino que el proceso es totalmente contrario: toda la música está delicadamente elegida, no sólo con rigor histórico, de estilo, o por lo mucho que nos guste la canción, sino porque además viene a contarnos en ese preciso momento los sentimientos de un personaje, o nos viene a desvelar acontecimientos de nuestra historia, hasta nos describe costumbres de la época... Por eso el trabajo de coreografiar esas canciones viene después, cuando la letra y la melodía te evoca la circunstancia, el porqué y el cómo de lo que se va a bailar, cuando se ha entendido lo que significa; entonces el baile empieza a surgir.

**Gala Vivancos, Adrián Díaz, Mónica Lavín y Cristina Cazorla**  
**Coreógrafos**



# ELENCO; EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



**01 / Manuel Guerra-Librero de Hoyos (don Diego; ayudante de la directora técnica)**

Nacido en Madrid, en febrero de 1998, estudia segundo de bachillerato en el Colegio Estudio en cuyo Auto Sacramental en 2014 es bailarín. Ha sido miembro del coro del CEIP Rufino Blanco.

**02 / Ana Teixidó (Inés, fregona)**

Nacida en marzo de 1995, en Madrid, Ana estudia tercero de Comunicación audiovisual en la Universidad de Alcalá. Desde hace seis años es soprano en la Escolanía Jesús Maestro. Desde 2013 es solista de la banda Puppet Kicks.

**03 / Pablo Sanz Vidal (don Luis; maestro repetidor)**

Nació en enero de 1995, en Madrid. Estudia tercero del grado en Español: lengua y literatura por la UCM. Desde 2010 es bajista y corista en su banda de punk-rock “Cherry Drama”, con dos singles grabados. Entre 2012 y 2014 ha protagonizado varios musicales con el grupo de teatro de Santa María de Yermo. Entre 2013-2014 ha sido miembro de la compañía de teatro universitario “Teatro por necesidad”, actuando en el Certamen de teatro mínimo de invierno de la UCM.

**04/ Javier Sintas (Moscatel)**

Nació en diciembre de 1994, en Madrid. Estudia cuarto del Grado de Psicología en La UAM. Desde 2009 ha participado en varios musicales del grupo de teatro de Santa María de Yermo.

**05 / Ignacio Rodulfo Hazen (doña Beatriz; asesor histórico; director musical; arreglista)**

Nació en noviembre de 1992, en Madrid. Cursa el doctorado en el departamento de historia moderna de la UCM con una beca FPU. Premio extraordinario de carrera. Graduado en Historia moderna por la UCM, con el trabajo de fin de grado “La Capilla Real de los Austrias: institución, ceremonia y representación”; becario de excelencia de la Comunidad de Madrid, 2011-2012 y 2013-2014; y becario de colaboración del departamento de Historia moderna, 2013-2014. Máster en Historia de la Monarquía hispánica en la UCM. Becario de la Fundación Hazen-Hosseschrueders, donde digitalizó el archivo de música de la Funda-

ción, que cuenta con una de las mejores colecciones de pianos de Europa. Fundó y preside la asociación universitaria Hispaniae, que ha organizado seminarios y congresos sobre el arte, la música y la historia españolas. Ha sido ponente en el congreso “Temporalidad y contextos”, con una comunicación sobre “El antifonario de León”. Su labor de asesoría histórica y musical en la obra ha constituido el objeto de sus prácticas externas del Máster Universitario en Historia de la Monarquía Hispánica de la UCM (tutor: Antonio Castillo Algarra); trabajo de fin de máster: *la música y la Majestad de Felipe IV*.

**06 / Mónica Lavín (doña Leonor, La Locura, fregona; coreógrafa; ayudante de producción)**

Nació en octubre 1991, en Madrid. Es Licenciada en derecho por la UCM. Desde 2009 es profesora de baile en Círculo de Baile, en Madrid. Ha pertenecido a dos compañías de danza oriental y flamenco: la Compañía de Claudia Cenci, con la que presentó el espectáculo “Mujeres de Arena” (2007) entre otros en el teatro de Scaena, el del Colegio Mayor San Juan Evangelista, y en gira por España; y la Compañía Al-Banat, con la que presentó el espectáculo “Tesoros de Oriente”, en gira por España y por Egipto. Además ha bailado en el Florida Park, la sala Galileo-Galilei, en el Alcázar, o Joy Eslava (Premios revista Shangay, 2008), entre otros. En 2008 bailó para el vídeo clip “Mala hierba”, de Juan Valderrama. Desde los tres años baila en el teatro de Santa María de Yermo, donde se ha formado en la escuela de baile de Marynaty Loeches.

**07 / Adrián Díaz Rodríguez (don Juan; coreógrafo)**

Nació en julio de 1991, en Madrid. Graduado en Estudios ingleses por la UCM; cursa tercero de grado en Lengua y literatura españolas en la UNED. Comienza su formación en danza moderna, interpretación y canto en el Centro de Artes Escénicas ‘Carmen Roché’ con los maestros Joaquín López Hidalgo, Fernando Lázaro, Iker Karrera, Juan Carlos Ajenjo, Amaya Galeote, Jesús Amate y Txema Cariñena. En 2010 inicia sus estudios de danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional ‘Mariemma’ (actualmente cursa el sexto curso) con maestros como Christine Tanguay, Pedro Bērdäyes, Óscar Lozano, José Reches y Fernando Vera. Ha realizado workshops con profesores/coreógrafos como Carmen Werner, Sonia Rodríguez, Danni Pannullo, Sharon Fridman, Eva Martz, Orlando Salgado, y Ana Ponce.

2015- Bailarín en 'Caída Libre'. Coreografía de Sharon Fridman. RCPDM / RESAD.

2015- Bailarín en 'Peso Pluma'. Coreografía de Pedro Berdayes. Teatro de la Zarzuela de Madrid / Escola de dança Ginasio (Oporto, Portugal) / RCPDM / RESAD.

2014- Actor protagonista del cortometraje 'A Red Letter Day', ganador del II Festival de Cortometrajes de la Universidad Carlos III de Madrid. Dirección: Andreina Insausti.

2014 – Aprendiz en la compañía Elephant in the Black Box, de Jean-Philippe Dury.

Coreografía: “Las cuatro estaciones de Victoria”, Madrid en Danza 2014-15.

Coreografías de José Reches: 2014 -“Young Happenings”, para el festival Fringe 2014, en los teatros del Matadero de Madrid; 2014 -“Después de muchos veranos el cisne muere”, para el Real Conservatorio de Danza Mariemma; 2013 -“Everyone”, para los Teatros del Canal; 2012 -“Waiting around to die”, para el Real Conservatorio de Danza Mariemma. 2014 - “Mabel Reloaded”: coreografía de Sonia Rodríguez. RESAD. 2013 - “Ícaro”: coreografía de Pedro Berdayes. Real Conservatorio de Danza Mariemma. 2012 - “Volumen 5”: compañía “DCube Danza”. Coreografía: Víctor Ramos Alfaro. Repetidora: Francesca Ugolini. 2012 - Actor, cantante y bailarín en la gira nacional del espectáculo musical infantil “Cantamos Contigo”. Empresa: WIWI MUSIC, S.L. 2012 - Animación de danza para la empresa PRODIGGI FIL-

MS S.L. Coreografía: Jesse Gicquiaux. Bailarín y coreógrafo en: 2014 - Compañía de danza Over.Out: “Proyecto 8”, pieza finalista en el festival Talent Madrid en los Teatros del Canal; 2013 - “Stick”, pieza finalista en el festival Talent Madrid en los Teatros del Canal; 2013 - Compañía de danza Innovations Dance Company en el 11th Gibraltar Stage Dance Festival 2013; “Paradigma”, como artista invitado en el Escenario Santander, Cantabria.

**08 / Jaime Rodríguez Alonso (don Alonso)**

Nació en junio de 1991, en Madrid. Estudiante de ADE en el CU. Cardenal Cisneros. Tras participar en un seminario en el verano de 2011, fue alumno de la Escuela de Cristina Rota hasta enero de 2014, haciendo prácticas en la “Katarsis del Tomatazo”. Cursó canto moderno en la Escuela “21st Century”; y actualmente en RockStar School of Music. Cursa doblaje en la escuela Metrópolis C.E. Ha sido figurante en series y anuncios. El curso 2013-2014 ha impartido un Taller de teatro a los alumnos de 3º de la ESO del Colegio Santa María de Yermo.

**09 / Patricia García Alvarado (Genaro, criado mulato capón)**

Nació en septiembre de 1986, en Caracas (Venezuela). Licenciada en Historia por la UAM. Ha estudiado canto, lírico en la escuela de música Pizzicato, en la escuela municipal de música y danza de Alpedrete y canto coral polifónico en la escuela municipal de música de Collado Villalba, hasta estudiar Canto en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza. Ha sido mezzosoprano en la JORCAM Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Félix Redondo y Felia Alcedo. Ha participado en las obras sinfónico corales programadas por la JORCAM (3ª Sinfonía de Mahler, Los Planetas de Holst, 9ª Sinfonía de Beethoven, Gloria de Poulenc...), pero también ha reforzado a algunos coros nacionales tan importantes como el Coro Nacional de España y el Coro de RTVE interpretando la 8ª Sinfonía de Mahler en el Auditorio Nacional o el Coro de la ORCAM, con el que ha participado en varias obras de manera conjunta. En marzo de 2013 interpretó el Requiem en Re menor de Mozart bajo la dirección de Sir Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Con programación propia ha cantado en varios conciertos en teatros y auditorios de la Comunidad de Madrid y otras ciudades españolas. También ha participado en producciones como Candide de Bernstein bajo la dirección de Paco Mir. Destaca también su participación en el espectáculo de danza La Gran Misa, en el que interpretó junto a la Joven Orquesta esta obra de Mozart acompañando al Leipziger Ballett. A partir de la temporada 2012/2013 el Joven Coro participa en los Ciclos Musicales de la Comunidad de Madrid (Temporada ORCAM) con un concierto en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional.

**10 / Alberto Alonso Colinas (árbol II sin frase)**

Nació en Toreno (León), en 1983. Licenciado en Derecho, Políticas y Relaciones internacionales por ICADE. Administrador Civil del Estado, destinado al Ministerio de Agricultura donde ha podido prepararse a conciencia para su papel.

**11 / Noemí Hilario Garcinuño (Directora musical; arreglista y arpa de dos órdenes)**

Nació en septiembre de 1977, en Madrid. Fue profesora de YAMAHA, música y movimiento y de alemán, así como de inglés en varios colegios públicos bilingües de la Comunidad de Madrid. En la actualidad es profesora de Lenguaje Musical por oposición en el Conservatorio de Amanuel. Desde los 15 años ha colaborando cantando con diferentes agrupaciones, como el “Orfeón de Castilla”, el “Salzburger a-Capella-Chor” de Austria, el coro “Club de Amigos de la



UNESCO”, la “Orquesta de Flautas de Madrid”, el Coro de Cámara de la Universidad Autónoma de Madrid, o la Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus actuaciones como contralto solista se encuentran conciertos en Francia y en España del “Gloria” de Vivaldi, la “Misa en Fa Mayor” de J.S. Bach y de la “Misa de la Coronación” de Mozart. Pertenece al grupo de música barroca “Chaconne”, del que es clavecinista. Desde el año 2000 es contralto y principal arreglista del Cuarteto Naz’darovie. Sus actividades más destacadas en los últimos dos años han sido:

2013

*ORQUESTA Y CORO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID*, 20.03.13 Réquiem de Brahms. Festival de arte sacro de Madrid. Iglesia del perpetuo Socorro, 23.05.13 Festival COMA (Auditorio del Conservatorio de Getafe), 02.06.13 Réquiem de Brahms (Auditorio de la Casa de la cultura de Tres Cantos), 15.06.13 Réquiem de Brahms (Auditorio Nacional), 25.11.13 Concierto didáctico. Auditorio del Centro de Arte de Alcobendas (Percusión), *ORQUESTA “CIUDAD DE ALCALÁ”*, 14.04.13 Concierto de primavera (Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares), 20.06.13 Concierto “Clásicos en Alcalá” (Museo arqueológico regional, Alcalá de Henares), 20.09.13 “El Retablo de Maese Pedro” y “Ma mère l’Oye” (Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares), 17.11.13 Concierto “Acline” (Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares), *ORQUESTA “MATRITUM CANTAT”*, 27.04.13 Concierto de X Aniversario (Teatro Monumental), *COMUNIDAD JUDÍA DE MADRID*, Encendido de las velas. Or Janucá. Hotel Ritz de Madrid, *CUARTETO NAZ’DAROVIE*, 15.02.13 Concierto de San Valentín. “Rincón del Arte Nuevo” (Madrid), 14.06.13 Concierto en el “Conservatorio Amanuel”, 28.06.13 Concierto en “Héroe de los 80 café espectáculo”, 12.10.13 Concierto en “Héroe de los 80 café espectáculo”, *VERANOS DE SABATINI*, 12.08.13 a 25.08.13 “La Corte de Faraón” Veranos de la Villa, Madrid, *RCSMM*, 01.10.13 Comienzo de los estudios de grado superior de arpa.

2014

*ORQUESTA Y CORO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID*, 29.03.14 “La lista de Schindler” y Réquiem de Enrique Muñoz. Festival de arte sacro de Madrid. Iglesia del perpetuo Socorro, 14.06.14 “La lista de Schindler” y Réquiem de Enrique Muñoz (Auditorio Nacional), 01.11.14 “La lista de Schindler” y Réquiem de Enrique Muñoz en Castelo Branco (Portugal), 02.11.14 “La lista de Schindler” y Réquiem de Enrique Muñoz en Vila Velha de Ródão (Portugal), 29.11.14 Concierto didáctico y Réquiem de Brahms, 20.12.14 “La lista de Schindler” y villancicos (Centro cultural “Latinarte”), *ORQUESTA “CIUDAD DE ALCALÁ”*, 22.06.14 Concierto “Clásicos en Alcalá” (Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares), 16.11.14 Concierto “Acline” (Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares), 14.11.14 Concierto de Navidad (Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares), *ORQUESTA “MATRITUM CANTAT”*, 22.03.14 Concierto “Réquiem de Mozart, cantata y oratorio” (Teatro Monumental), *OSC JMJ y JOSS*, 13.09.14 3ª Sinfonía de Mahler (Auditorio Nacional), 14.09.14 3ª Sinfonía de Mahler (Palacio de la Audiencia, Soria), 19.12.14 Concierto de navidad (Iglesia del Perpetuo Socorro, Madrid), 23.12.14 Concierto de Navidad (Teatro Monumental), *ORQUESTA SANTA MARÍA LA BLANCA*, Grabación de la Banda Sonora del Spot “La astronauta” del Colegio Santa María la Blanca, 05.04.14 Concierto Réquiem de Fauré y Cantique de Jean Racine, *COMUNIDAD JUDÍA DE MADRID*, 24.01.14 Acto del día de la memoria del holocausto, Asamblea de Madrid, *CUARTETO NAZ’DAROVIE*, 10.05.14 Concierto Gospel y espirituales (Iglesia Inmaculada Concepción, El Pardo), 11.07.14 Concierto en “El Intruso”, 12.12.14 Concierto de jazz en el teatro “Francisco Rabal” de Pinto, *REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL de DANZA “MARIEMMA”*, 05.07.14 “SOS Emergencia Coreográfica” (Festival Fringe Madrid), 06.17.14 “SOS Emergencia Coreográfica” (Festival Fringe Madrid), 18.12.14 Función de Navidad. Actuación en los tres pa-

ses del día, *ESCUELA SOTO MESA*, 01.10.14 Comienzo de los estudios de grado elemental de flauta travesera, *FOR THE FUN OF IT*, Desde julio de 2014, codirectora musical de “La crítica del amor” de Calderón de la Barca (concepto, versión, producción, dirección, escenografía y vestuario por Antonio Castillo)

2015

*ORQUESTA Y CORO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID*, Conciertos didácticos. UAM, 20.02.15 Conciertos didácticos. UAM, 21.02.15 Concierto en familia, 04.07.15 Angers. Concierto en la Place du Ralliement, 05.07.15 Angers. Concierto en la Chapelle des Ursules, *COMUNIDAD JUDÍA DE MADRID*, 23.01.15 Acto del día de la memoria del holocausto. Asamblea de Madrid, *OSC JMJ*, 30.01.15 Conciertos de música de cine (Auditorio del Centro de Arte de Alcobendas), 01.02.15 Música de cine (Auditorio de la Universidad Carlos III. Leganés), *CORAL DE COLMENAR VIEJO*, 29.03.15 Réquiem de Fauré. Basílica de la Asunción de Nuestra Señora, Colmenar Viejo, *CUARTETO NAZ'DAROVIE*, 27.02.15 Concierto benéfico a favor de “Comunidad felina”, *ORQUESTA “CIUDAD DE ALCALÁ”* Concierto “Clásicos en Alcalá” 2015 (Patio de Santo Tomás de Villanueva, Alcalá de Henares), 12.09.15 Concierto de la gira “Raphael sinfónico” (Recinto del palacio Arzobispal, Alcalá de Henares)

**12 / Antonio Castillo Algarra (Don Pedro, director, productor; escenografía, vestuario; concepto, adaptación; idea y guión de las coreografías)**

Nació en diciembre de 1970, en Córdoba. Como escritor, desde 1996 viene publicando sus artículos en revistas (Claves, Clarín, Cuenta y Razón, principalmente) y periódicos (ABC Cultural, ABC, La Razón, La Voz de Huelva). Desde 2003 ha sido corrector de textos y traductor para el departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Veterinaria de la Complutense, Madrid; también para el INAP (traductor de la Revista Internacional de Ciencias Administrativas), así como para profesores, profesionales y empresas. Desde 2001 viene dando clases de inglés, lengua española, historia y filosofía a alumnos de secundaria, bachillerato, universitarios y Erasmus; de hecho, nueve de los actores del elenco y cinco miembros del equipo técnico y artístico han sido o siguen siendo alumnos suyos. Desde 2004 ha sido preparador de la oposición al cuerpo de Administradores Civiles del Estado. En 2013 fue preparador de las pruebas de acceso a la RESAD, en la modalidad de teatro musical. En 2013 abrió La Academia de For the Fun of it, en La Casa de las Flores. For the Fun of it, S.L. es también editorial (ha publicado este año su primer libro), y productora teatral (esta fiesta cantada es su primera producción).





**Mariví Blasco (Directora musical, profesora de canto, La Locura, Eco)**

Natural de Valencia, estudia piano, oboe y canto en el conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Más adelante, forma parte de la "Unión Musical de Yátova", grupo galardonado en diversos certámenes internacionales, donde toca el oboe durante una década. Después, sigue completando su formación musical asistiendo a clases magistrales de canto impartidas por prestigiosas voces internacionales, tales como Victoria de los Ángeles, Marta Almajano, M<sup>a</sup> Ángeles Peters, Ana Luisa Chova, Robert Expert, Josefina Arregui e Isabelle Poulenc, Anatoli Goussev y Daniel Muñoz. En lo referente a su trayectoria como soprano, se pueden resaltar sus colaboraciones con agrupaciones de prestigio, tanto

del ámbito nacional como del internacional, entre las que destacan: Europa Galante (Fabio Biondi), L' arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubéry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), El concierto Español (Emilio Moreno), Banda Municipal de Sevilla, Orquesta Camerata XXI, Ensemble Pian&Forte, Hippocampus, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Speculum, Capella de Ministrers, Vespres d' Arnadi y Accademia del piacere, de la que es miembro fundador junto a Fahmi Alqhai. Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Jory Vinikour (clave), Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela) y Juan Carlos Rivera (guitarra barroca). Ha actuado en teatros de la talla de La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona) Teatro Villamarta (Jérez), Festival Mozart (A Coruña), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitano (Medellín), Salle Gaveau (Paris), I. Cervantes (Tokio), Concertgebouw Amsterdam, Castello Sforzesco (Milán), Teatro Real Coliseo (El Escorial), Palau de les Arts y Palau de la Música, (Valencia), Teatro Real y Auditorio Nacional (Madrid). Destaca su colaboración en la ópera "Philemon und Baucis" de Haydn, con el grupo Europa Galante y dirigida por el violinista Fabio Biondi, donde interpretará el papel de Baucis. En el campo de la lírica debuta en el Teatro Arenal de Madrid con el rol de "Despina" del "Così fan tutte" de W.A. Mozart. Ha cantado el papel de "La Reina de la Noche" de "La Flauta Mágica" de W. A. Mozart con la compañía Opera Duen-de (dirigida por Jeanne Henny). También ha participado en la producción del Teatro Real, "Diálogos de Carmelitas" de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos. De sus grabaciones discográficas se pueden resaltar sus colaboraciones en "Concerto di Trombe" con Gabriele Cassone y Enrico Onofri, así como el oratorio "La forza del Divino Amore" de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte en el papel principal de Santa Teresa de Jesús; "Insólito estupor", con Forma Antiqua; "Artaserse" ópera de Terradellas en la que interpreta el rol de Megabise, con la Real Compañía de Opera de Cámara; "Le lacrime di Eros", con

Accademia del piacere, disco que ha recibido el premio Prelude Classical Music Award 2009 a la mejor grabación internacional en la categoría Early Baroque; "Songs of irrelevance and passion", música de Frescobaldi y John Cage con Frank Agsterribbe. Sus últimos discos "Ah che bellezza" con Juan Carlos Rivera, galardonado con el premio Mélomano de oro y "Geislische lieder de Carl Phillip Emanuel Bach" con Yago Mahúgo galardonado con los premios R de ritmo y disco excepcional de Scherzo.



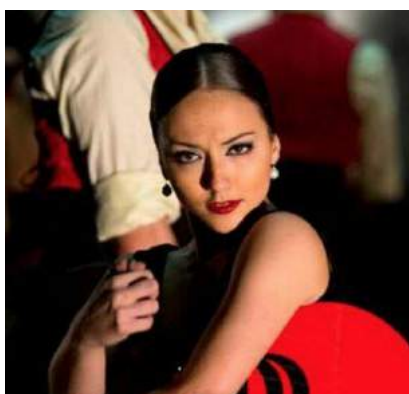
Sara Águeda (**Arpa de dos órdenes**). Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 accede al grado superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) y al mismo tiempo comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena en la que participa en los siguientes montajes: El viaje del parnaso de Miguel de Cervantes, Don Gil de las calzas verdes de Tirso de Molina, Las manos blancas no ofenden de Calderón de la Barca, El condenado por desconfiado, atribuida a Tirso de Molina y El perro del Hotelano de Lope de Vega. Su función en estos montajes es rescatar el extenso repertorio de tonos humanos y música instrumental que formaba parte del paisaje teatral del Siglo de Oro español (teatro palaciego y de corral de comedias). Con la compañía realiza numerosas giras nacionales (Sevilla, Barcelona, Toledo, Valencia, Bilbao, Coruña, Logroño...) e internacionales (Lisboa, Buenos Aires, Montevideo, México DF...). Ésto le lleva a realizar investigaciones cada vez más profundas acerca de la música en el teatro desarrollando su proyecto de fin de carrera sobre la importancia del arpa en el contexto teatral de los siglos XVI y XVII en España, por lo que comienza a profundizar en el estudio del arpa de dos ordenes con la profesora Nuria Llopis descifrando manuscritos y tratados originales para este instrumento. El gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación realizando el Grado y el Máster de interpretación histórica con la arpista Mara Galassi, con la que trabaja repertorio del renacimiento y barroco italiano e inglés. También ha recibido clases de Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer, Josep Borrás, Monica Pustilnik entre otros. Ha participado en numerosos ciclos de música como la Música en los Barrios (Segovia), el Castillo de Manzanares el Real (Madrid), Festival de Clásicos en Verano y Arte Sacro (Madrid), Sancti

Iohannis (Alicante), Loulé (Portugal), Ile de France (París), Ambronay (Francia), Vincennes (París), Pavía (Italia), EMBE (Bolivia), EMA Villa de Leyva (Colombia), Early Music Guild (Seattle), Metropolitan Museum (New York) o el Festival de Teatro Clásico de Almagro (Cuidad Real) entre otros. Y ha colaborado con grupos de música antigua como: Le Poème Harmonique, Música Ficta, La Capilla Jerónimo de Carrión, Luz y Norte, WorkinGOpera, Orquesta Barroca de Sevilla, La Ritirata, Alfonso X el Sabio, Vandalia, Coro de la Comunidad de Madrid, Coral de cámara de Pamplona, Capella Sanctae Crucis, La Grande Chapelle, Armonía Concertante, Vandalia, Camerata Ibérica, Cantoría Hispánica, Esquivel, Capella de Ministrers... Ha formado parte del proyecto pedagógico L'Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid y ha realizado grabaciones con Vandalia, Recóndita armonía, Música Ficta, Nereydas, La Ritirata, Amystis, Recóndita Armonía... Acaba de grabar su primer disco de arpas históricas UN VIAJE A NÁPOLES con la colaboración de LUZ Y NORTE.



Gala Vivancos (**Dirección Coreográfica, coreógrafa; profesora de palillos; La Locura, bodegonera, Megera**). Formada en Danza Clásica, Danza Española y Flamenco, inició su formación de la mano de su madre Pilar Llorens, “Pastora Martos”, Bailarina, Maestra de Ballet, Critico de Danza, Directora del Departamento de Danza del Institut del Teatre de Barcelona, Jefa de Redacción de la primera revista de Danza en España “Monsalvat” Traductora y Escritora, Miembro de la Asociación Europea de Historiadores de la Danza y la UNESCO y personaje destacado de la Danza y reconocida internacionalmente. Comenzó a pisar importantes escenarios compartiendo cartel con destacadas figuras: Arantxa Argüelles, Antonio Marqués, Ángel Pericet, Mario Maya ó Blanca del Rey. Bailarina Invitada en el rol de “Gitana” producción Don Quijote junto a Leary McNichols con el Ballet Nacional de Cuba, Bailarina Invitada junto a la “Joven Guardia” (Cuba) con Lorena Feijoó, Lorna Feijoó, Lienz Chang y Jose Manuel Carreño, Gala “ Una Noche de Estrellas “ junto a Vladimir Derevianko y Kader Bellarbi, estrellas de la Opera de Moscú y la Opera de París respectivamente. Formó parte del Ballet Nacional de España, donde permaneció desde 1990 hasta 1999 interpretando roles de Solista y Primera Bailarina, entre otros a Melibea en La Celestina programa

que inauguró la temporada oficial 97/98 del Teatro Real de Madrid a cargo del coreógrafo Ramón Oller y bajo la dirección de escena de Adolfo Marsillach. Primera Bailarina en las siguientes compañías: Ballet Nacional de España, Teatro Español Rafael Aguilar donde bailó, entre otros papeles el de Carmen en la obra homónima de Bizet, Compañía de Flamenco Carmen Cortés, Compañía Antonio Canales, Compañía María Vivó "Al son són cinco" junto a Jose Maya entre otros, Compañía Javier Latorre, Dos por medio & Compañía, Compañía de Flamenco Paco Peña, "Retratos de Antaño" Cía. Marta Fernández, Compañía José Huertas entre otras; Coreógrafa de la pieza Singla y Calañí y "La persistencia de la Memoria" para la Cía del Mediterráneo dirigida por José Huertas y coreografía la pieza "Arat" premiada junto a su intérprete en el III Certamen de Danza de Almería 2013, Coreografía las piezas "Calima" y "Semblanzas" para el Conservatorio Profesional de Danza de Ribarroja (Valencia) y el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero (Alicante) respectivamente así como varios "solos". Es invitada a diversas "Galas Internacionales de Danza" y "Galas de Estrellas" acontecidas en las primeras capitales mundiales con figuras de primera línea como Mayte Bajo, Lola Greco, Rafael Estevez, Nani Paños, Ángel Rojas, Ángel Rodríguez, Olga Pericet, Rocío Molina, Miguel Ángel Berna, Xiomara Reyes, Tamako Akiyama, Jesús Pastor, Dimo Kirilov, Laura Hormigón, Oscar Torrado, José Carlos Martínez, Igor Yebra, Goyo Montero, José Antonio, Ángel Corella, Tamara Rojo, Ana Laguna, Mats Ek, Nacho Duato y un largo etc. y a impartir Cursos, Cursos, Master Class y Talleres Coreográficos tanto en centros privados como centros oficiales: Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios (Madrid), Conservatorio Superior de Danza de Alicante, Conservatorio Superior de Palma de Mallorca, ADAE Asociación de las Artes Escénicas y la Danza de Madrid, Conservatorio Profesional de Danza José Espadero (Alicante), Conservatorio Superior de Danza Maribel Gallardo (Cádiz), Conservatorio Profesional de Danza de Ribarroja y Jornadas de Danza del mismo centro, Jurado del II Concurso Nacional de Danza de Parla (Madrid), 13º Certamen de Jóvenes Creadores de Alcalá de Henares (Madrid), 10º Certamen de Jóvenes Talentos organizado por la Asociación Gerard Collins (Valencia), Profesora invitada en la Uflamenco (Universidad del Flamenco-Madrid), Invitada a la Northeastern Illinois University de Chicago para impartir Curso de Danza Española a su Compañía residente "Ensamble Español" y como Artista Invitada en las Galas de Clausura de dicho evento, Invitada al I Festival Flamenco Chile como Maestra y Anfitriona de dicho evento e impartiendo cursos de Danza Española, entre otras actividades y centros.



Cristina Cazorla (**Coreógrafa**). Nacida en Madrid, en agosto de 1997. Cursa 6º de danza española en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" (RCPD). Ganadora del premio de danza española del 19º Certamen Ciudad de Castellón, obteniendo además varias becas e invitaciones a galas nacionales e internacionales. Ha participado en los talleres coreográficos en RCPD: "Paseo de los tristes", de Alejandro Molinero; "Por Derecho", de Antonio Pérez; "A la Española", de Malena Mexía; "Amor y Punto" y "Rosa de Invierno", de Arantxa Carmona (papel principal); y "Requiebros",

de Maleni Mexía, coreografía de solo. Ha participado en cursos externos y clases magistrales con Alejandro Molinero; en la 2ª Edición de "Amalgama Flamenca", en Amor de Dios con: Manuel Reyes, Antonio Reyes, Gala Vivancos y Marta Jimenez; en el curso intensivo "Amalgama Flamenca" en Amor de Dios con: Manuel Reyes, Antonio Reyes, Gala Vivancos y

Marta Jimenez (obteniendo media beca para la segunda edición); cursos intensivos con Raquel Gómez y Paloma Gómez; y clases magistrales con Aída Gómez y Javier Latorre. Su experiencia profesional incluye el XXIII Certamen coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, en la coreografía: “Las Españas” Raúl González Frías; o el evento promocional de Vichy Catalan “Viñachy” en el Hotel Palace de Madrid. Ganadora del 2º Premio en el IV Certamen de Danza y Artes Escénicas ADAE, coreografía: “Al Ritmo de una Habanera” propia, junto a Daniel Cabezuelo.



01/



02/



03/



04/



05/

**01 / Clara Sevillano Reimers (Virginal, arreglista, vocalista, moza de Vallecas).** Nacida en Madrid en octubre de 1996. Estudia primero de Arquitectura en la ETSAM; se inicia en las artes escénicas desde los tres años; comienza en 2006 sus estudios de música (piano) y danza (clásico y español) en la Escuela Municipal de Música y Danza de Las Rozas. A los catorce años ingresa en el Conservatorio de Amanuel para continuar de manera profesional su carrera de piano junto a Jose María Duque López. Toma clases, durante los tres años siguientes, de técnica Graham (contemporáneo) con Nuria Jiménez en la escuela Carmen Senra, de forma privada. En mayo de 2014, ya en cuarto de profesional, impartió un curso de interpretación pianística junto al maestro Josep Colom.

**02 / Pablo F. Cantalapiedra (Percusión, arreglista, vocalista, bodegonero).** Nacido en Madrid en julio de 1993. Musicólogo y percusionista, aprende interpretación histórica con Paloma Gutiérrez del Arroyo, Mauricio Molina, Juan Carlos Asensio, Anna Margules y sus propias investigaciones, centradas en los periodos altomedieval y renacentista. Trabaja como músico de sesión para artistas independientes y en mercados temáticos. Integrante fundador y compositor de Heid, cajonero en Dullahan's Brothers y percusionista en la obra clásica La Crítica del amor. Ha tocado con la Capilla Real de Madrid. Especialista en música antigua de la revista Melómano.

**03 / José María Pancorbo (Flauta, arreglista, vocalista).** Nacido en Madrid en agosto de 1992, es graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid (2011 – 2015). Su trabajo de Fin de Grado, bajo el título “*La música en los espectáculos teatrales en la corte de Felipe IV*”, aborda una investigación sobre la música y su función dentro de las representaciones cortesanas bajo la monarquía del penúltimo de los Austrias. Comienza sus estudios de Flauta de Pico en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria con Joaquín Hernández obteniendo Matrícula de Honor en el primer curso del Grado Medio en la asignatura correspondiente a su instrumento. Comenzó su aprendizaje previo de la mano de las flautistas Anna Margules y Trudy Grimbergen en la Asociación ERTA Iberia. Su bagaje musical recorre gran parte de la geografía española e internacional en bandas y como solista con instrumentos como la flauta de pico, la gaita, el tambor, la pandereta y otras percusiones. Trabajó en el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSI-

PM-UAM) y como profesor de música en actividades extraescolares en varios colegios de la Comunidad de Madrid. Realizó sus prácticas con el coro de voces blancas de la Escolanía del Monasterio del Escorial y ha sido redactor del blog de la misma institución. Ha participado como actor de figuración en series como "Isabel" o "Águila Roja". Actualmente estudia el Máster en Música en la Universidad Politécnica de Valencia y continúa sus estudios de Grado Medio en la especialidad de Flauta de Pico en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent, Valencia. En su discografía cuenta con la grabación de dos discos: "*Mañana Más*" con la Banda de Gaitas Lume de Biqueira en el año 2007 y "*Pacto con los ángeles*" con el grupo de pop – rock Presagio. Actualmente estudia el Máster en Música en la Universidad Politécnica de Valencia y continúa sus estudios de Grado Medio en la especialidad de Flauta de Pico en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Valencia) de mano de profesores como David Hernández (Flauta de Pico), Juan Pablo Valero y Marian Rosa Montagut (Clave) y José Agustín Fabra (Lenguaje Musical).

**04 / Patricia Rodríguez Rivero (Viola da gamba, arreglista, vocalista, moza de Vallecas, fregona).** Nacida en Madrid en diciembre de 1990. Titulada Profesional de viola da gamba por el Conservatorio de Salamanca (2012) y licenciada en Historia y Ciencias de la Música, por la USAL y Cardiff University (2013). Empezó a estudiar viola da gamba en el Conservatorio Profesional de Arturo Soria con profesores como Leonardo Luckert y Alfredo Barrales. Ha asistido a masterclasses con Fahmi Alqhai (2009), Marianne Muller (2011) e Itziar Atutxa (2011). Ha trabajado como redactora en la revista musical Acidconga (2013-2014). En la actualidad participa en distintos proyectos de Música Antigua, como con la Asociación Cancioneros Musicales Españoles, con quienes ha tocado en lugares como el Monasterio de San Juan de los Reyes y el Auditorio Nacional (2015) entre otros.

**05 / Enrique Pastor Morales (Guitarra, arreglista, vocalista).** Nacido en Madrid en enero de 1988. Guitarrista, musicólogo, profesor e historiador del arte. Tras formarse con Raphäella Smits, homas Müller-Pering y José Luis Rodrigo entre otros, amplía sus conocimientos de guitarra asistiendo a cursos de jazz. Su interés por la música antigua le ha llevado a estudiar viola da gamba Rainer Zipperling, Itziar Atutxa o Javier Aguirre. Ha colaborado con la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y el Ensemble Oude Muziek bajo la dirección de Erik Van Nevel. Participa como guitarra barroca en la obra clásica La crítica del amor.

**Profesor de canto, arreglos adicionales:** David de la Gala Carrero nace en 1977 en Madrid, ciudad donde cursa sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento, y el de Piano. Una vez terminados sus estudios, completó su formación en el mundo de la dirección coral con los profesores Tamara Brooks, Basilio Astúlez, Javi Busto, Julio Domínguez, Xabier Sarasola, Johan Duijck, Michael Noone, y Martin Schmidt, entre otros, y de canto con Bridget Clark. Su experiencia como director coral es amplia, habiendo dirigido el coro de los Conservatorios de Alcalá de Henares, "Victoria de los Ángeles", "Amaniel" y "Teresa Berganza". En agosto de 2011 fue el director de la Asociación San José, formada por una orquesta barroca y coro, en un acto para las Jornadas Mundiales de la Juventud, ante la presencia de S.S. el Papa. En el año 2006, gana el concurso oposición para Profesor de Lenguaje Musical de la Comunidad de Madrid. En la actualidad compatibiliza su trabajo en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid, como profesor titular



de Lenguaje Musical, con la dirección del Coro Lux Aeterna, y el coro del Instituto “Ortega y Gasset”. Con el coro Lux Aeterna ha grabado un disco titulado “10 años en blanco, negro y rojo” conmemorativo de los diez años de la formación. Es el director del coro del seminario permanente de profesores del Conservatorio “Teresa Berganza”, titulado “la Música Coral, y las mujeres compositoras”, cuyo objetivo es la difusión de la música coral escrita por mujeres. Ha sido nombrado recientemente director musical del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid, de la Coral Polifónica de Seseña, y del coro de la Universidad Francisco de Vitoria. La versatilidad de David de la Gala se demuestra en sus numerosas colaboraciones con distintos grupos de música, o como pianista acompañante tanto en repertorio coral, como instrumental. Así mismo, también se ha adentrado en el mundo de la composición y arreglos corales, siendo su arreglo de “Un año de amor”, su más importante trabajo, dedicado a la Coral Polifónica de Seseña, en su XXV aniversario. También arregló el tema “Billie Jean” de Michael Jackson, con gran éxito.

**Constantino González Cano:** Más conocido como “Kostan”, de etnia gitana y nacido en Madrid el 12 de Octubre de 1978. Fue músico del gran cantaor Enrique Morente. Actualmente trabaja como músico independiente para artistas como: Joaquín Cortés, Estrella Morente, Antonio Carmona, Parrita, José Soto Sorderita, José el Francés, Enrique Heredia "El Negri", El Mistela, Pepito Montoyita, Antonio Carbonell, Agustín Carbonell "El Bola el Paquete, Jose Miguel Carmona, Pitingo, Paco Ortega, Kimika, Chonchi Heredia, ", Menta de Agua y un largo etc. de artistas del panorama flamenco.... también en otros estilos como Hip-Hop, Latin y R&B... con artistas como La Mala Rodriguez, VKR, CPV, La Excepción, Jota Mayúscula, Haze, Killer B. etc... Ha realizado varios trabajos como productor musical para multinacionales como Universal Music y Warner, participando en la producción del LP “Alevosía” de la artista La Mala Rodriguez, con el que fue disco de Oro y candidata a los premios de la música. Tiene 3 discos editados, de producción propia, con el grupo musical “Menta de Agua”, con los sellos discográficos Nuevos medios y Monster music.

**Maestro de Shakuhachi:** Rodrigo Rodriguez. Nacido en Argentina en 1978, estudió guitarra clásica hasta los veintidos años, y viajó posteriormente a Japón para especializarse en la flauta japonesa estudiando la línea de Katsuya Yokoyama con el Maestro Kakizakai Kaoru en la escuela internacional Shakuhachi Kenshu-kan. Concertista por todo el mundo y con seis discos publicados, destaca el álbum dedicado al primer Embajador del Japón en la España de Felipe III, *The Road Of Hasekura Tsunenaga*.

**Diseño de iluminación:** Alexandre Piedade do Carmo, Pedro Guerrero Briones, Antonio Castillo Algarra. Técnico al cargo: Ainhoa Martínez Pantoja Marcotegui. Cañón: Kip Alan Holley. Alexandre Piedade do Carmo nace en Montijo, Portugal. Director técnico del centro cultural de beleém, Portugal integrado paralelamente en la expo 98 de 1992 al 1998. diseño de iluminación del gran teatro del mundo para el director Jose Tamayo estrenado en la catedral de san Francisco el Grande recorriendo lugares como la catedral de Toledo, León, Segovia, Teatro romano de Mérida y el Vaticano donde asistió el Papa sus majestades los reyes de Bélgica. La cena del rey Baltazar también estrenada en la catedral de San Francisco el grande y el teatro romano de Mérida entre otros lugares. diseño de la famosa *Antología de la zarzuela* del director José Tamayo que tras haber recorrido algunos de los lugares antes aquí mencionados también recorrió Moscú, Sant Petersburg, Teatro Chatelet en Paris, Stadium de fútbol del Bayern de Múnich en la ciudad de Múnich, Berlín coln, Dusseldorf wupertal

etc. Con el ballet nacional de España recorrimos muchos lugares, tales como Puerto Rico, Trinidad y Tobago, Bermudas, Miami, Aruba, Caracas, Costa Rica, Kuwait, Hamersmith en Londres, etc. Estas temporadas de ópera de Oviedo desde el año 1992 al 1998, Estos años compartía paralelamente con el centro cultural de Belém. 1981: Esoala ( gira ) La cena del rey Baltazar, con Jose María Rodera. Cía: Lope de Vega Dirección J.Tamayo. 1982: España ( Gira ) Cía: Jose María Rodero (Caligula) coros y ballets del ejército Ruso. 1983:Gira Iberoamericana. Cuba: Habana - Teatro Nacional .S.A: Washington D.C, Miami Beach - Wolf trap, performing arts center. Panama: Panamá - Teatro Altapa, inauguración de la feria internacional España 83 Costa Rica: San Jose - Teatro Nacional Puerto Rico: San Juan - Centro Bellas Artes República Dominicana: Santo Domingo - Teatro Nacional Ecuador: Quito y Guayaquil Venezuela: Caracas - Teatro Municipal de Caracas Perú: Lima. Chile: Santiago. Argentina: Buenos Aires - Teatro de la ópera. 1984: U.S.A: San Antonio Texas, Corpus Christi Texas Washington D.C, Purchase N.Y, NY City - Kennedy Center, PepsiCo festival, Madison Square Garden. Puerto Rico: San Juan - Centro de Bellas Artes. Canada: Montreal. Toronto, Quebec, Ottawa. Israel: Jerusalem, Cesarea - Festival Internacional de Teatro Ruinas del Teatro Romano España: Gira. Francia: Paris, Lyon - Teatro Chatelet Maurice Ravel. 1985: Antología de la Zarzuela con Plácido Domingo. U.S.A: New York City, Miami, Houston Texas, Oakland Calif, Las Vegas Nevada, Chicago Illinois, Washington D.C - Madison Square Garden, Miami Knight Center, The Summit, Alameda County Coliseum, The Super Star Center, Riviera Hotel, Arie Crown Theatre, The Capital Center. Canada: Montreal, Toronto - Montreal Form Canadian National Exhibition Place Theatre Carre. Escocia: Edinburgo - Playhouse Theatre ( Edinburgh International Festival ) Japon: Tokio, Sapporo, Asahikawa, Sendai, Tokio, Tokio, Nagoya, Kyoto, Osaka, Hiroshima, Matsuyama, Fukuoka, Kokura - NHK Hall, Hokkaido Kosei Nenkin Kaikan, Asahikawa Shimin Bunka Kaikan, Miyage Kenmin Kaikan, Kanagawa Kenmin Hall, Utsunomiya-shi bunka kaikan, Chiba-ken bunka kaikan, Saitama Kaikan, Nagoya Shimin Kaikan, Kyoto Kaikan Dai-ichi Hall, Osaka Festival Hall, Matsuyama Shimin Kaikan, Kyushu Kosei Nenkin Kaikan, Fukuoka Sun Palace. (16 montajes en 21 días). 1986: Antología de la zarzuela U.S.A: New City, San Diego Calif, Pasadena Calif - Square Garden-Felt Forum Madison, Civil Theatre, Arlington Center for the Performing Arts. Tampa Fla. - Centro Asturiano. Puerto Rico: San Juan - Centro De Bellas Artes. Canada: Vancouver - Queen Elizabeth Hall (EXPO 86). España: Gira por ciudades varias. Italia: Turín - Festival Internacional de Teatro. 1987 Antología de la Zarzuela 25 años Inauguración del Teatro Nuevo Apolo en Madrid. 1988 Nueva Antología de la Zarzuela - Gira Internacional con Plácido Domingo en: China: Hall of the People de Beijing. Europa: Alemania: Nuremberg, Munich, Stuttgart, Hannover y Essen. Suiza: Zurich. USA: Tampa, Sarasota, Miami, Jacksonville, Orlando, Houston, San Antonio TX, Tucson Arizona, San Diego Calif, Pasadena Calif - Tampa Bay Arts Center, Van Wezel Art Center, Theatre of the Performing Art Center, Civic Auditorium, Bob Carr Arts Center, Music Hall, Majestic Theatre, Centennial Hall, Civic Theatre, Pacific Amphitheatre, Civic Auditorium. 1994 Tango Pasion, producción americana. Ballet de Yoko Komatsubara. Antología Andaluza, dirección Jose Tamayo. 1995 Doña Francisquita, Teatro Nuevo Apolo de Madrid. dirección José Tamayo. 1998-1999 Divinas Palabras, teatro Bellas Artes de Madrid, dirección José Tamayo. Antología de la Zarzuela - México DF, Aguascalientes. 2000-2001 Temporada de Ópera de Oviedo, de Septiembre 2000 a Enero. 2006 Teatro de La Zarzuela, Madrid. **Do Carmo se despide con este montaje de la profesión.**

**Sonido:** Jordi Gil

Ingeniero Jefe en los estudios Sputnik de Sevilla. Ingeniero de grabación, mezcla y mastering (elegido para los seminarios MWTM en 2009 y 2011 en St Remy de Provence, Francia). Seminario de mastering con Nick Litwin en Madrid en 2006. Licenciado en Filología Alemana  
Trabajos de música antigua/clásica/contemporánea:

- Accademia del Piacere: “Lacrime di Eros”, “Les Violes du Ciel et de l’Enfer”, “Amori di Marte”, “Rediscovering Spain”, “Cantar de Amor”
- Fahmi Alqhai y Arcángel: “Las Idas y las Vueltas”
- Fahmi Alqhai: “A piacere”, “Bach” (en proceso)
- Enrike Solinís: “Colores del Sur”
- Euskel Barrokensemble: “Euskel Antiqua”, “Ars Hispaniae” (en proceso)
- Alejandro Casal (Clave): “Diverse”, “Sebastián de Albero”
- Javier Núñez (Clave): “À modo italiano”, “Affectus” (en proceso)
- Claudio Baraviera: “El violoncello barroco en Europa”
- Cuarteto Emispherio: “Quartets for oboe and strings”
- César Camarero / Taller Sonoro: “34 maneras de mirar un vaso de agua”
- ProyectoLe: “Origen”, “Paisajes sonoros”, “Chansons”
- Compañía de Antonio Ruz: “A l’Espagnole, fantasía escénica”, espectáculo de danza-música
- Otros: Excorde, Luiza Nancú y Alejandro Rojas, Orquesta Sinfónica Hispalense, Rafael Cañete, Irene Gómez, Juan Cruz...

**Directora técnica y regidora:** Carmen Arias Clemente

Carmen Arias empieza sus estudios relacionados con las Artes escénicas en el Centro de Tecnología del Espectáculo, INAEM; donde se formó en el área de Técnico de Utilería, Construcción de decorados y Maquinaria escénica en los años 90-93. Desde entonces, en el campo de las Técnicas Escénicas ha trabajado como constructora de decorados en la empresa Tarlatana (1993-05), y como técnico de utilería y maquinaria para el INAEM. En el terreno artístico obtiene la Licenciatura en Escenografía por la RESAD de Madrid en 2001, realizando diversos diseños escenográficos a nivel profesional desde 1999 hasta la actualidad, para teatro, ópera, publicidad y eventos. Paralelamente, lleva trabajando en el ámbito de la docencia, como profesora en Técnicas Escénicas y monográficos específicos, desde 1995 hasta la actualidad en distintos centros de formación: RESAD (Ministerio de Educación), CTE (INAEM), SEPECAM, TAI, etc.; y como Directora, junto con Fco. Javier López de Guereño, del Máster de Escenografía del IED, desde el 2005 al 2013. También ha participado como experta en la elaboración de las certificaciones profesionales de “utilería para el espectáculo en vivo” y “constructores de decorados”. Instituto Nacional de las Cualificaciones Profesionales (INCUAL).

**Máscaras y cupidos:** Pollo y Bestia (Violeta Ortega y Javier Botella)

Diseño y fabricación de ficticios para la serie “PERIODISTAS”. Ayudante de taller para fabricación de escenografías, ficticios, máscaras y criaturas. Cía. Morboria Teatro. Ayudante en taller de escultura y escenografía para Mar Solís Barrado. Construcción de decorados para “ORA PRO NOVIS”. Cía. Orapronovis. Dir: Luis Coto. Construcción de decorados para “TANTO PEOR”. Cía. Teatro de Bolsillo. Dir: Julio Castronuovo. Construcción de decorados para “EL TIGRE TOLOMEO”. Cía. La torre Infiel. Dir: Aurora Navarro. Diseño y fabricación de títeres para “EL TASADOR DE NIÑOS”. Cía. La torre Infiel. Dir: John Pownall. Diseño y fabricación de ficticios para “LOS DIOSES Y LOS DIAS”. Cía. La torre Infiel. Dir: Aurora Na-

varro. Diseño y fabricación de armaduras para animaciones y pasacalles de la Cía. Destellos  
 Diseño y fabricación de máscaras y atrezzo para “EL EUNUCO” y “LA PAZ”. Cía. Dionisos.  
 Diseño y fabricación de títeres para “EL DIABLO Y EL BAUL MÁGICO”. Cía. Aula de arte  
 dramático del Ayto. de Madrid. Dir: Javier Botella. Diseño y fabricación de máscaras para  
 “EL DELEITOSO”. Cía. Aula de arte dramático del Ayto de Madrid. Dir: Guillermo Alonso  
 del Real. Diseño y fabricación de títeres para “HISTORIAS DEL CIELO”. Cía. Teatro sonám-  
 bulo. Dir: Juana Escabias. Diseño de escenografía, así como diseño y fabricación de títeres  
 para “CUENTOS EN EL PARQUE” Parque Biológico de Madrid (FAUNIA). Dir: Javier Bo-  
 tella. Diseño y fabricación de la cabeza del gigante de Don Quijote de la Mancha para el Ayto.  
 de Madrid. Diseño y fabricación de títeres y escenografía para “GUIÑAPO Y PELAPLATA-  
 NOS”. Cía. La cabra loca. Dir: Javier Botella. Diseño y fabricación de la máscara para “UN  
 ARCOIRIS DE CUENTOS”. Cía. Tatira. Dir: Vicente Aguado. Caracterizaciones para los  
 previos de animación en “LOS JARDINES DEL GALILEO 2008”. Cía. Espacios Virtuales.  
 Dir: Manuel Canseco. Diseño y fabricación de atrezzo para “EL CANTO DE LA RANA”  
 Cía. El montacargas. Dir: Aurora Navarro. Diseño y fabricación de máscara gigante de león  
 para “LA FLAUTA MÁGICA”. Cía. Teatro Villamarta. Diseño y fabricación de máscaras y  
 atrezzo para “CUENTO DE NAVIDAD de Charles Dickens”. Cía. Teatro del Barro. Diseño y  
 fabricación de escenografía para “ELEUTERIO: HISTORIA DE UN HOMBRE LIBRE”. Cía.  
 Teatro del Barro. Diseño y creación de títeres para vídeo promocional de Guía dBenicàssim  
 2014.

**Sastrería:** María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter)

Sastrería de espectáculo creada en el año 2002. *Teatro:* “Almas Muertas”- Dirección Paco  
 Obregón. Diseño Helena Kriukova. “El Adefesio”- Dirección Nieves García. Diseño Javier  
 Artiñano. “Yo me bajo en la próxima y usted”- Dirección Francisco Vidal. Diseño Rafael  
 Garrigós. “Woyzeck”- Dirección Juan Margallo. Diseño Adame. “Se busca impotente para  
 convivir”- Dirección Esteve Ferré. Diseño Ana Garay. “Aquí no paga nadie”- Dirección Es-  
 teve Ferré. Diseño Ana Garay. “Un altre Ofelia”- Dirección Carlos Marchena. Diseño Ana  
 Garay. “Troilo y Crésida”- Dirección Francisco Vidal. Diseño Ana Garay. “La Conjura de los  
 Necios”- Fuegos Fatuos. Diseño Helena Kriukova. “Dakota”- Dirección Esteve Ferré. Diseño  
 Ana Garay. “Los tres Mosqueteros”- (Infantil) Dirección Javier Veiga. Diseño Lola Trives.  
 “Últimas palabras de Copito de nieve”-Dirección Andrés de Lima. Diseño Beatriz San Juan.  
 “Don Juan Itinerante”. Dirección Natalia Menéndez. Diseño José Ma Adame. “Oscar o la  
 felicidad de existir”. Dirección Juan Carlos Pérez de la Fuente. Diseño Javier Artiñano. “La  
 Noche de los Quijotes”. Diseño Susana Moreno. “Un beso en la comisura de las amígdalas”.  
 Dirección y Diseño Antonio Ozores. “A Electra le sienta bien el luto”. Dirección Mario Gas.  
 Diseño Antonio Belart. “Don Juan en Vegueta” . Dirección Natalia Menéndez. Diseño José  
 María Adame. “Barcelona, mapa de sombras”. Dirección Laila Ripoll. Diseño Almudena Fern-  
 nández Huertas. “Don Juan Tenorio”. Dirección Nacho Sánchez. Diseño Susana Moreno. “La  
 Mujer de negro”. Dirección Jorge de Juan. Diseño Mónica Florensa. “Cruel y Tierno” Diseño  
 Alejandro Andujar. “A Electra le sienta bien el luto”. Dirección Mario Gas. Diseño Antonio  
 Belart. “Del Rey abajo, ninguno”. Dirección Laila Ripoll Diseño Almudena Hernández Huer-  
 tas. “Barcelona, mapa de sombras” Dirección Laila Ripoll. Diseño Almudena Hernández  
 Huertas. “Ágnes de Dios”. Dirección Méndez Leite. Diseño Javier Artiñano. “Del Rey abajo,  
 ninguno”. Dirección Laila Ripio. Diseño Almudena Hernández Huertas. “Ante la Jubilación”.  
 Dirección Carmen Portacheli. Diseño Antonio Belart. “El hombre que quiso ser rey” Tea-  
 tro Clásico Español. Diseño Almudena Fernández Huertas. “Otro gran teatro del mundo”.

Dirección Margarita Margallo. Diseño. Rafael Garrigós. Coordinación y/o diseño del mismo, adaptación de vestuario. *Ópera*: “Madame Butterfly”- Dirección y Diseño Lindsay Kemp. “El gato con botas”. Dirección Emilio Sagi. Diseño Ágatha Ruiz de la Prada. “Black el Payaso”. Dirección Ignacio García. Diseño Antonio Belart. “Il Trovatore”. Diseño Jesús Ruiz. “Ottavia”. Diseño Jesús Ruiz. “El Motín”. Diseño Rosa García Andújar. “Dido & Eneas”. Dirección Philipp Himmelmann. Diseño Adame. “Amelia al Ballo”. Diseño Adame. Zarzuela: “El Paraíso de los niños”. Diseño. Lola Trives. Musicales: “My Fair Lady”- Colaboración. “El Fantasma de la Ópera”- Colaboración. “Cats”- Colaboración. “Hoy no me puedo levantar”. Colaboración. Dirección Nacho Cano. Diseño Mila Bentabol. “Enamorados anónimos”. Colaboración. Diseño Paco Delgado. *Danza*: “Mareas”-(BNE) Coreografía Teresa Nieto, Florencio Campos. Diseño Ana Garay. “Colores”- (BNE) Coreografía Elvira Andrés. Diseño Adame. “Romancero Gitano”- Flamenco y Dramaturgia. Dirección Francisco Suárez. Diseño Maite Álvarez. “Arrieros”- Madrid en Danza. Coreografía Teresa Nieto, Florencio Campos. Diseño Ana Garay. “Solo” - (BNE) Coreografía José Antonio. “Los delirios de Don Quijote”. Diseño Santiago San Juan. “Cámara Negra”. Dirección Olga Pericet. Diseño Antonio Belart. “Sabores”. Dirección Sara Baras. Diseño Sara Baras. “Belmonte”. Dirección Esteve Ferrer. Diseño Josep Ahumada. “10 y 10 Danza”. Diseño Elisa Sanz. “Pequeños Paraísos”. Diseño Elisa Sanz. “Caprichos”- (BNE). Coreografía Fernando Romero. Diseño Sonia Grande. “Cambalache”- (BNE). Coreografía Antonio Canales. Diseño Ivonne Blake. “Pequeños Paraísos”. Dirección Enrique Cabrera. Diseño Elisa Sanz. “Tac- Tac”. Dirección Enrique Cabrera. Diseño Elisa Sanz. “Poeta en Nueva York”. Dirección Blanca Li. Diseño Paco Delgado. “Viva Jerez”. Diseño Jesús Ruiz. “El corazón de piedra verde”.- (BNE) Dirección José Antonio. Diseño Ivonne Blake. “La Duquesa al hoyo”. Diseño Oscar Guy Marey. “Negro Goya”. Dir José Antonio. Diseño Sonia Grande. “Ángeles Cidos”. Dirección Antonio Najarro. Diseño de vestuario Macarena Mico.

**Cartel, foto, vídeo y maquetación:** Rafael de Pazos (Waliboo Studio)

Rafael nació en Burgos en 1991; funda esta empresa de diseño en 2013, que cuenta entre sus clientes con Sony Music, Partido Popular, PSOE, Zapping, MTV, Btob e Inés Figaredo.

**Joyería:** Mar González García (O’Glez)

Estudio de diseño fundado en 2013 por esta joven empresaria madrileña y ya con presencia en trece países del mundo, que cuenta entre sus clientes con el Louisiana Museum of Modern Art de Humlebaek (Dinamarca), MAK Museum en Viena (Austria), Museo Thyssen de Málaga, Moma de Nueva York (Estados Unidos), y el Museum Contemporary Art de Chicago (Estados Unidos)

**Guirnaldas y tocados:** María Baraza

**Restauradores:** Fernando Guerra-Librero Fernández y Pilar de Hoyos Alonso

**Carpintería, construcción de decorados:** Aguirre (Carpintería, Ebanistería)

**Pintura del decorado:** Carmen Arias Clemente, Tania Barredo Fernández

**Ayudante de la regidora:** Tania Barredo Fernández

**Autómatas (Cupidos):** Eduardo Sánchez Marcos y familia Sánchez Carabias

**Ilustradores:** Emilio Manzorro Fernández, Gonzalo Sallés, Miguel Sanz y Blanca Glez García

**Maquillaje:** Xenia Tió

**Peluquería:** Isaac Blanco para Op/Zon

**Proveedores:**

**Telas:** José María Ruiz

**Calzado:** Descans (Valencia)

**Abanicos:** Casa de Diego

**Virginal:** Claves Rafael Marijuan Adrián

**Guarnicionería:** Santamaría (Daganzo)

**Espadas:** Objetos de arte toledano (Madrid)

**Sombreros:** Medrano

**Castañuelas:** Pertiñez

**Transporte:** Jorge Barredo

**Impresión:** Centro Impresión (Madrid)

**Seguros:** Casablanca (Sabadell), Mapfre (Madrid)

# PATROCINIO

**Maestro de armas:** Carlos Llavador

Nació el 26 de abril de 1992 en Madrid, estudiante de INEF. Su arma es el florete. Bronce en el campeonato de Europa 2015. Cinco años número uno del ranking nacional: campeón de España absoluto: 2014-2015/2013-2014/2010-2011/2009-2010; campeón de España Junior: 2011-2012/2010-2011/2009-2010; campeón de España por equipos en todas las categorías; campeón de Madrid absoluto: 2013-2014/2011-2012. 12º ranking mundial en M-20: 2010-2011. **La Crítica del Amor patrocina a Carlos Llavador**, que ha sido alumno de nuestra productora y academia, For the Fun of It. Creemos que es la primera vez que el teatro patrocina al deporte. Se trata de encontrar una fórmula de colaboración entre dos sectores con problemas de financiación, más cuando la esgrima y las artes escénica tienen tanto en común.



<https://www.youtube.com/watch?v=mrhXUwW9jK4>



La Crítica del Amor added 4 new photos.  
July 29 at 12:59pm · 🌐

Carlos Llavador, nuestro maestro de armas, del que somos patrocinadores, acaba la temporada en el número 48 del mundo, campeón de España absoluto individual por 4ª vez, 3er puesto en el campeonato de Europa absoluto, y 3er puesto en el campeonato de Europa U23. Enhorabuena, amigo.

¡¡Apoyamos para la próxima por su clasificación para Rio 2016!!  
#carloslavador #esgrima #patrocinio #teatroclásico #teatromusical #deporte #cultura #musical #fencing

25,584 people reached [View Results](#)

Like Comment Share

Rita Casitto Aljara, Concha Semper, Mónica Lavín and 172 others like this.

# La Crítica del Amor

EN LOS MEDIOS

Mundoclasico.com

Críticas ▾

Artículos ▾

Noticias

Convocatorias

Autores

Buscar

Buscar

ESPAÑA - MADRID

## Fiesta cantada

PELAYO JARDÓN

San Lorenzo de El Escorial, sábado 27 de agosto de 2016. Teatro Auditorio. Pedro Calderón de la Barca (1600-1681): La Crítica del Amor, fiesta cantada. Concepto, versión, producción, dirección, escenografía y vestuario, Antonio Castillo Algorra. Gala Vivancos, coreografía. For the Fun of it. Dirección musical, Mariví Blasco, Noemí Hilarrio, e Ignacio Rodulfo Hazen.



Recientemente se ha celebrado en San Lorenzo de El Escorial la presentación del disco *La crítica del amor*, selección de piezas musicales del siglo XVII, en la que se toma como hilo conductor la "comedia famosa" del mismo título publicada en 1677 por Pedro Calderón de la Barca.



Nos hallamos ante una recreación neobarroca, fresca y dinámica, en la que se presenta una España casquivana, muy distinta al sempiterno tópico de la lóbrega 'España negra'. Enredos amorosos, cuestiones de honra y lances de honor, pícaros e hidalgueros, lindos y latiniparlas, tales son los ingredientes de este entretenido espectáculo, culto, pero sin pretensiones de ortodoxia erudita.

El elenco lo forma un grupo de actores jóvenes, que además cantan y bailan. Entre ellos descuella Ignacio Rodulfo Hazen que ha sabido dotar de carisma al personaje de la pedante doña Beatriz.

Engarzadas en este grupo de actores, brillan, como piedras preciosas, dos figuras consagradas: la espiritual Mariví Blasco y una Gala Vivancos vibrante y magnética. Todos ellos, arropados por un conjunto perfectamente empastado de excelentes instrumentistas.

Entre los atractivos de esta obra está el haber rescatado diversas piezas musicales que se ensartan a lo largo de la trama calderoniana. Algunas son muy famosas, como *Yo soy la locura*, de Henri du Bailly, o *Sé que me muero*, de *El Burgués Gentilhombre*, de Lully. Pero el principal mérito de la representación estriba sobre todo en haber sabido combinar y presentar todos esos elementos en una convincente amalgama: una combinación de teatro, música y baile, una fusión de distintas actividades escénicas, en la cual se desdibujan las fronteras de cada disciplina para crear una nueva obra.

Otro de los aciertos del musical está en el vestuario, una suerte de ingeniosa ensalada historicista inspirada en diversas imágenes museísticas. Ya dijo el gran Gregorio Martínez Sierra que el teatro y la pintura son formas hermanas, mucho más próximas de lo que parece. Pues bien, a lo largo de la representación, el espectador puede reconocer citas de Velázquez, alusiones a las elegantes santas y mártires zurbaranescas, y guiños a las visiones surrealistas del Bosco.

Igualmente apropiada es la puesta en escena en lo que a los decorados se refiere, concebidos con tanto talento como economía de medios. Para ubicar al público en una atmósfera barroca se utilizan unos cuantos elementos evocadores que tienen como fondo, en el escenario, un motivo decorativo de roleos y flores. Este motivo, por cierto, se repite, como un eco, en el propio disco. Tanto la carátula, el libreto, como los programas de mano, muy cuidados en cuanto a su presentación se refiere, responden a ese mismo buen gusto, lo cual redundará en la coherencia del resultado final. Y es que el disco resulta atractivo, no sólo desde la perspectiva musical, sino también estética, esto es, desde el punto de vista del objeto en sí, lo cual constituye un valor añadido para los fetichistas en la era digital que nos ha tocado en suerte.



La crítica de amor  
© For the fun of it, 2016

“Como broche de oro a las conmemoraciones del tercer centenario de Sebastián Durón se publica este espléndido disco”

Discos Crítica  
De la A a la Z

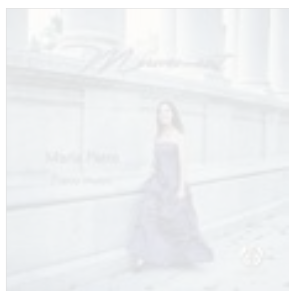


En el teatro del Siglo de Oro español abundaban los encuentros con música y baile llamados “fiestas cantadas” donde se mezclaban el Viejo y el Nuevo mundo. Si bien a principios del XVII se celebraban con asiduidad, en los años posteriores perdieron su popularidad y en la actualidad han quedado relegadas al olvido. De ahí la importancia de este nuevo trabajo de Warner Music (en colaboración con la Comunidad de Madrid), sello que auspicia el montaje y grabación de *La Crítica del Amor*, obra escrita por Calderón de la Barca que fue entonces una de las fiestas más famosas y ahora se ha convertido en una necesidad para la cultura española y un placer para los sentidos. Un joven elenco de intérpretes, liderados por Antonio Castillo, lo ha llevado a cabo junto con figuras consagradas de la música antigua como Mariví Blasco o Sara Águeda. El recorrido a través de las doce piezas es un compendio de armonías y formas que unen Japón y Europa con EE.UU y tienen la comedia como hilo conductor. Si bien se han supeditado el orden y la rigidez estilística a la improvisación y la chanza, el fin justifica con creces estas libertades que forman parte de un juego en el que primero llama la atención la sonoridad de los versos de Calderón según fueron concebidos para un instante después caer rendido ante la belleza del conjunto.

Esther Martín

LA CRÍTICA DEL AMOR (FIESTA CANTADA). Música de Juan Arañés, Juan Hidalgo, Lully, Gaspar Sanz... (Letra de Lope de Vega, Juan Vélez de Guevara, Calderón de la Barca). Antonio Castillo (director). Con Mariví Blasco, Sara Águeda, etc.  
Warner, 5054197247927 • 45' • DDD  
Warner Music ★★★★★H

Desde una posición de respeto por lo escrito, *Mouvement* es una invitación de la pianista María Parra al viaje, al cambio, certificado en sus constantes incursiones en la música de Debussy y en la española, que ella mismo perfeccionó durante años en sus constantes clases con Alicia de Larrocha, de la que sí fue alumna directa. Quizá por este motivo, *Mouvement* mantenga la paradoja de moverse estando parada, el pianismo de María está basado en dos pilares principales: claridad (poco pedal) y respeto a lo escrito. El alma creadora de la pianista debe soportar la tentación que ofrece el *Hommage à Ravel* (innovar, especialmente en el ritmo de la mano izquierda), en estas *Images I*, la pianista María Parra está en el músico María Parra. *Hommage*, donde las disonancias a veces azadas con el pianista. Los 3 Preludios (I *Voiles*, *Le vent*) mantienen el nexo elemento físico sobre una ría sonora, haciendo su evolución hasta el viento del Oeste. *Mouvement* después sus *Voiles*... El exánimo, dulce y nacionalidad de la casa *Españolas*, da paso más “ante falla” (donde se expone muy claro con una toma sonora de J. con pocos armónicos. Falla son como un afilada. El Tango *Mouvement*, una delicia bien compositora, las manos de otra gan bailar.



MOUVEMENT. Obras de DEBUSSY, GRANADOS, FALLA y PARRA. María Parra, piano.  
Orpheus, OR6493-3348 • DDD • 63'  
Sémele ★★★★★



Como broche de oro a las conmemoraciones del tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón (1660-1716) se acaba de publicar este espléndido disco de primer

www.ritmo.es • MÚSICA CLÁSICA • www.forumelastico.es

# RITMO

**JOSÉ MARÍA SANTANDREU**  
*Las emociones del clarinete*

**Ensayo**  
Francisco Guerrero, 65 años

**Una Ópera**  
*Der Fliegende Holländer*

**Entrevista**  
Nemanja Radulović

**Compositores**  
Karol Szymanowski

**Tema del mes**  
*Doktor Faust*

**Voces**  
Gino Bechi

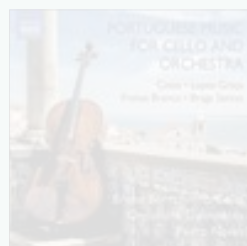
N.º 902, DICIEMBRE 2016, AÑO LXXXVIII, 8,50 € CANTARIAS 9,50 €

Gonzalo Pérez Chamorro

mucho, pesaron los juicios negativos, totalmente infundados, que acerca de él y, en general, acerca de la música española de aquella época, vertió en su día Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro (1676-1764) en el Discurso XIV, “Música de los Templos” de su obra ensayística *Teatro crítico universal*.

Salustio Alvarado

MÚSICA PARA DOS DINASTÍAS. Obras de DURÓN. La Grande Chapelle / Albert Recasens.  
Lauda, LAU016 • 67' • DDD  
Sémele ★★★★★RP



Esta grabación homenaje a los compositores portugueses de finales de siglo XX es todo un acierto, puesto que se trata de cuatro obras, una gran imitación que ha sido un positivo este siglo y con el territorio. No hay mejor comienzo que esta y su *Poesía* que destaca impresionantes y realiza el vínculo al gran festival. Con el *da Camera* de Braga se produce un timbre y dinámico que escuchan un instrumento imponente expresamente Freitas Branco. Lírica sentimientos icismo expresivo para Santa Santos es una marcada pieza por manifestación

llevar a cabo una grabación de este impecable sonido producida por una gran grabación, destacando originalidad por esta música portuguesa, muchas veces, olvidada. Por eso, es una ocasión única para interesarnos por este impecable disco.

Virginia Camarena

MÚSICA PORTUGUESA PARA CELLO Y ORQUESTA. Obras de COSTA, LOPES-GRANÇA, FREITAS BRANCO, BRAGA SANTOS. Bruno Borralhinho, cello. Orquestra Gulbenkian / Pedro Neves.  
Naxos, 8.573461 • DDD • 65'  
Música Directa ★★★★★





**LA CRÍTICA DEL AMOR.**

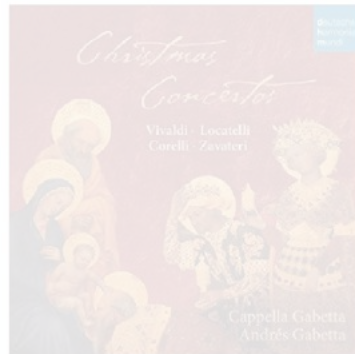
Obras de Arañés, Fray Manuel Correa, Hidalgo, Martín y Coll, Santa Cruz, Gaspar Sanz, Du Bailly, Lully, Manelli y anónimas. FOR THE FUN OF IT. Director: MARIVÍ BLASCO, NOEMÍ HILARIO E IGNACIO RODRÍGUEZ. WARNER CLASSICS 5054197247927. 1 CD.

No es fácil clasificar este disco, que inicia su andadura independiente al margen de la fiesta musical (léase representación teatral de nuestro Siglo de Oro) de la que, sin embargo, forma parte indisoluble. Llevamos ya muchos años de recuperación historicista de la música del pasado, mientras sigue pendiente la aplicación del mismo rigor crítico a la escenografía barroca. La operística sigue dominada por narcisistas, ignorantes y disparatados directores de escena, y la del teatro declamado apenas si se ha iniciado; texto recitado y punto en la mayoría de los casos.

Por eso es digno del mayor elogio el enorme esfuerzo realizado por Antonio Castillo con su grupo For the fun of it en la recreación historicista de *La crítica del amor*, de Pedro Calderón de la Barca. Lo que significa cuidar al máximo los elementos dramáticos y escenográficos y —ya era hora!— conceder a la música y la danza el destacado lugar que ocupó en su tiempo. Ignorándose las piezas que acompañaron el estreno calderoniano, se ha realizado una selección guiada, a partes iguales, por la lógica histórica —con alguna licencia— y el buen gusto, en la que figura, inevitablemente, Juan Hidalgo, el gran músico calderoniano, pero también otros compositores españoles del Seiscientos y —¡ay!— algunos extranjeros —ver ficha del disco—.

En la parte interpretativa se funden, bajo la brillante e intensa dirección musical de la soprano Mariví Blasco, voces e instrumentistas no profesionales con los profesionales —la propia Blasco entre ellos, con un *Yo soy la locura* fundido con unas jácaras de ensueño—, para confeccionar un disco hermoso, muy hermoso, con sus imperfecciones, pero fresco, eficaz y estimulante, que despierta el apetito de conocer el espectáculo del que forma parte, en el que adquiere su pleno sentido.

Mariano Acero Ruilópez



**CHRISTMAS CONCERTOS.**

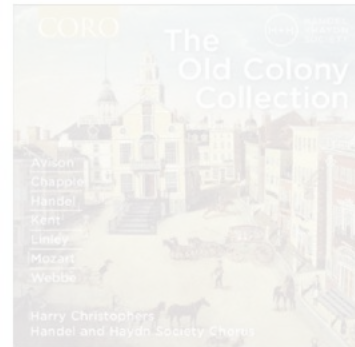
Obras de Corelli, Ragazzi, Vivaldi, Zavatieri, Locatelli y Valentini. CAPPELLA GABETTA. Director: ANDRÉS GABETTA. DHM 889853329823. 1 CD.

Si hay dos conciertos barrocos indefectiblemente ligados a la Navidad, esos son los que llevan los sobrenombres de *Fatto per la Notte di Natale* (de Arcangelo Corelli) e *Il Riposo* (de Antonio Vivaldi). Con las "entrañables fiestas" ya a la vuelta de la esquina, la Capella Gabetta este disco en el que, junto a las antes mencionadas, aparecen algunas más conocidas pero igual de hermosas: todas a compositores italianos. Son sus autores Arcangelo Corelli, Lorenzo Gaetano Zavatieri, Giovanni Locatelli y Giuseppe Valentini, que poco a poco van dejando su huella para los que disfrutamos de bien este ubérrimo territorio de la música es el barroco transalpino.

El disco contiene un concierto que es un ejemplo impropio de un sello discográfico que, en su mera línea como es Deutsche Grammophon, el mundo: la paternidad de la obra es de la n. 12. *Per il Santissimo Natale* de Vivaldi, dedicada al napolitano Giovanni Valentini cuando en realidad corresponde a Giuseppe Vivaldi. Luego se comprueba en las obras de Vivaldi —al veneciano Giuseppe Vivaldi— que tampoco haría falta leerlas para apreciar un compositor y otro medio siglo después como la noche y el día.

Pasaremos por alto el extraordinario de la belleza de la interpretación de la Capella Gabetta, grupo que sin grandes aspavientos ha ido colocando en la vanguardia del mundo (paradójicamente, su éxito se debe a que menos me convence que a que más me convence que ha hecho acompañar a Vivia Genaux). Andrés Gabetta, que oficia de primer violín, interpreta muy bien. Francesco Ciampi, que oficia de violines de Zavateri. Magnífica al *Oratorio de Navidad* de Vivaldi y al *Mesias* haendeliano de haberlo grabado en esta época del año.

En



**THE OLD COLONY COLLECTION.**

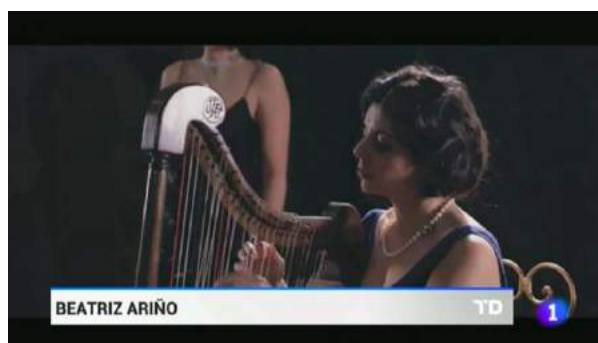
Obras de Avison, Chappell, Haendel, Kent, Linley, Mozart y Webbe. HANDEL AND HAYDN SOCIETY CHORUS. Director: HARRY CHRISTOPHERS. CORO COR16145. 1 CD.

Hubo un tiempo en el que las obras sacras más eminentes del XVIII se escucharon a ambos lados del Atlántico, cuando el interés por los grandes oratorios recalcó en el público americano de clase. A partir de entonces no tardarían en sur-



# TVE 1. Telediario 2.

09/17/16



## RNE.

Radio 1

Radio 2



España vuelta y vuelta - 18/11/16, España vuelta y vuelta - RTVE.es A la Carta

España vuelta y vuelta - 18/11/16, España vuelta y vuelta online, completo y gratis en RTVE.es A la Carta. Todos los programas de España vuelta y vuelta online en...

RTVE.ES

	<p>La Dársena - La crítica del amor - 20/11/16, La darsena - RTVE.es A la Carta</p>
	<p>La Dársena - La crítica del amor - 20/11/16, La darsena online, completo y gratis en RTVE.es A la...</p> <p>RTVE.ES</p>

## La crítica del amor: una inmersión en el Siglo de Oro

SÁBADO, 10 SEPTIEMBRE, 2016

PUBLICADO POR Pablo Rodríguez Canfranc

Like 370

Recommend You and 369 others recommend this.

Dentro del actual movimiento de recuperación de la música antigua, que está trayendo a nuestros oídos sonos anteriores al siglo XVIII con una fuerza y energía renovadas, cada vez encontramos propuestas artísticas y estéticas más interesantes y originales, cuyo objetivo es atraer al público del siglo XXI hacia una música que un día fue disfrutada por todos y que ahora parece relegada al coto de la más refinada erudición.

Hoy nos llega una de esas iniciativas maravillosas que contribuyen a llevar ese siglo XVII español con sus luces y sus sombras al espectador moderno.

Se trata de *La crítica del amor*, etiquetada por sus autores como "musical Barroco" o "fiesta cantada".

Partiendo de la comedia de Calderón de la Barca *La crítica del amor*, Antonio Castillo Algarra ha ideado un espectáculo que combina magistralmente la puesta en escena de los textos con piezas musicales de la época interpretadas por músicos especialistas con instrumentos de entonces, como la viola da gamba, el arpa de dos órdenes o la guitarra barroca.

El estreno tuvo lugar en el Festival de Teatro Clásico de Olite en julio de 2015 y este agosto ha salido al mercado el disco con la música de la producción.

Como apunta Antonio Castillo, *La crítica del amor* (más conocida como *No hay burlas con el amor*) es anterior (de 1636) a los dramas musicalizados que compuso Calderón hacia mediados de siglo.

No obstante, él ha querido abordar la producción como una fiesta cantada, la solución española a la música escénica, mezclando el teatro clásico con el espíritu del musical de Broadway, además de con la zarzuela y el flamenco.

El siglo XVII acoge el nacimiento de la ópera si bien no toda la música escénica que se representaba en Europa se podía considerar como tal.

En la corte de Versalles, Lully y Moliere acometían todo tipo de géneros, comedia-ballet, ballet, comedia musical..., en la Inglaterra de la Restauración, Purcell componía números musicales para piezas de teatro dentro de un género que se denominó "semi-ópera" o "English opera" (se dice que la única ópera como tal que compuso en su vida fue *Dido y Eneas*) y en España nunca llegó a cuajar el género operístico y nos quedamos en esas obras de teatro con números musicales intercalados que constituyen la zarzuela.



Comentar

Imprimir

Compartir



### Más "Críticas de Discos"

Un nuevo trabajo sobre la figura de Juan Vásquez

Jordi Savall: GRANADA ETERNA, 1013-1526

Savall. Evocación de Ramon Lulll

Aurélien Delage y los libros de clavecín de Françoise Couperin

### Videos Música Antigua

>> Acceder al canal de Videos

### Buscar en MusicaAntigua.com




Palabras a buscar

Buscar

### Alertas de noticias por E-Mail




Si quieres recibir noticias de Música Antigua, envía tu email.

Enviar

### Noticias relacionadas

Artículos relacionados:

**"Bromas y lamentos" una pequeña ópera con canciones de amor del siglo XVII**

¿Cuántos productores hubieran apostado por un espectáculo de música barroca,...

**DOLCE RIMA en concierto: "Del amor humano al amor más allá de la muerte"**

Concierto de Navidad de la Asociación Aeterna Musica." en colaboración...

**L'Amor de Lonh (El Amor de Lejos)**

Centrado en el tema del «amor de lejos», el programa...

**Accademia del Piacere nos trae el mejor Barroco español con Cantar de Amor**

El panorama de la música antigua en España cada vez...

**Los dulces cantos de amor del trovero Lescorel**

Un aspecto que hace de la música antigua un campo...

ADVERTISEMENT



A pesar de que el término ópera no se utiliza en nuestro país hasta 1698, la primera ópera que se conoce es *La selva sin amor* con texto de Lope de Vega estrenada en 1627.

El género en estado puro no arraigó en la península, pero la música asociada a la escena sí que tuvo su apogeo en el Siglo de Oro.

Y aquí hablamos de "fiesta cantada", que en palabras de la profesora María Asunción Flórez, "es la solución hispana a los experimentos que sobre el teatro musical cortesano se desarrollaron en Europa durante el siglo XVII".

El proyecto *La crítica del amor* sumerge al espectador en una experiencia 360° del siglo XVIII español, con los ágiles textos, la música, la danza y un vestuario y puesta en escena cuidados y elaborados.

El CD recién publicado recoge los temas musicales de la obra que son interpretados con el mayor respeto y rigor, pero con un enfoque que los hace atractivos y modernos, susceptibles de ser apreciados por los oídos actuales ajenos a los sonidos del Barroco hispano.

Y es que al escuchar esta interpretación de aquellos tonos humanos, como se denominaban las canciones de la época (para diferenciarlas de los tonos divinos asociados al culto religioso), nos damos cuenta que no están tan lejos de nosotros y de nuestros gustos modernos como pensamos.

Prueba de ello es la fusión sin absorción de temas que cierra el disco, entre el clásico *Marizápalos* y el estándar de jazz *My Funny Valentine* de 1937.

La letra de la pieza es un poema del poeta metafísico John Donne.



La selección de temas musicales no puede ser más adecuada.

Está presente Juan Hidalgo, para algunos el equivalente español al Lully francés y al Purcell británico, con su conocido *Ay, que me río de amor*, y también el maestro de la guitarra barroca Gaspar Sanz.

Igualmente aparece el bellissimo *Sé que me muero* de la comedia ballet *El burgués gentilhomme*, firmada por Moliere y Jean-Baptiste Lully, que por cierto, está escrito originalmente en castellano en el libreto, se supone que para agradar a la española María Teresa de Austria, la esposa de Luis XIV.

Magníficos tonos anónimos o firmados completan y construyen este monumento grandioso a nuestra música, interpretados como quizá se hacía en la callejas de ese Madrid laberíntico y en los corrales de las posadas y ventas.

Para acometer esta empresa han sido reclutados una serie de músicos especializados en la música antigua, como por ejemplo Sara Águeda, experta en el arpa de dos órdenes.

La dirección musical ha sido encomendada a la soprano Mariví Blasco, cuya expertise en el campo de las melodías de otros siglos está suficientemente avalada, tanto por su carrera en solitario como por sus colaboraciones con el conjunto *Accademia de Piacere*. Ha contado en esta tarea con la colaboración de Ignacio Rodulfo Hazen y de Noemí Hilario-Garcinuño.

También suenan en el disco otros instrumentos arcaicos como las violas da gamba, guitarras barrocas, bajones, sacabuches, un virginal y flautas de pico.

Mención aparte merece el shakuhachi, una flauta larga japonesa que aquí es interpretada por uno de los mayores expertos occidentales en la materia, Rodrigo Rodríguez.

No es casual la presencia de este instrumento de bambú puesto que simboliza la visita del samurai Hasekura Tsunenaga a la corte de Felipe III, una de las primeras relaciones entre España y el país del sol naciente. Todo el XVII está contenido en el disco, en sus sones; se trata de una verdadera inmersión en una época del pasado, que, paradójicamente, suena muy actual y cercana.

Artículos relacionados:

1. **"Bromas y lamentos" una pequeña ópera con canciones de amor del siglo XVII** ¿Cuántos productores hubieran apostado por un espectáculo de música barroca,...
2. **DOLCE RIMA en concierto: "Del amor humano al amor más allá de la muerte"** Concierto de Navidad de la Asociación Aeterna Musica." en colaboración...
3. **L'Amor de Lonh (El Amor de Lejos)** Centrado en el tema del «amor de lejos», el programa...
4. **Accademia del Piacere nos trae el mejor Barroco español con Cantar de Amor** El panorama de la música antigua en España cada vez...
5. **Los dulces cantos de amor del trovero Lescurel** Un aspecto que hace de la música antigua un campo...

MusicaAntigua.com  
google.com/+MusicaAntigua  
Portal de Música Antigua  
G+ Seguir +1  
+1.266



### *Agradecimientos*

Alberto Alonso Colinas  
 Rita Castillo Algarra  
 Rafael Marijuan Adriá  
 Manuel González Macías

Teresa Ruiz  
 Edu Sánchez Carabias  
 Familia Ruiz Vindel  
 Alex Tentor

Leticia Rosillo  
 Jesús Manuel Sánchez Pérez  
 Javier Usó  
 Blanca Recasens



### *Bibliografía utilizada*

ALCALÁ ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO, J. *Estudios Calderonianos*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2000.

(Dir). *Felipe IV: el hombre y el reinado*, Madrid, Centro de Estudios de la Europa Hispánica, 2005.

ARELLANO, I. “El contexto ideológico y cultural como marco de la anotación: meloterapia y debates musicales en el soneto “Músico rey y médica armonía” de Quevedo”, *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, III (2000), pp.165-174

BARBEITO, J. M. “Espacios para la música cortesana” en CARRERAS ARES, J. J. y GARCÍA GARCÍA, B. (eds.), *La Capilla Real de los Austrias: música y ritual de corte en la Europa moderna*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2001, pp. 279- 296.

BROWN, J.; ELLIOT, J.: *Un palacio para el Rey. El Buen Retiro y la Corte de FelipeIV*. Madrid, Taurus, 2003

DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA: *Obras completas*, T.III, COMEDIAS. (Edición, prólogo y notas por el Dr. Ángel Valbuena Briones). Madrid, Aguilar, 1956.

*Obras maestras*. (Coord. J. Alcalá-Zamora y J.M. Díez Borque). Madrid, Castalia, 2000.

*No hay burlas con el amor*. (Edic. de Ignacio Arellano Ayuso). Navarra, EUNSA, 1991.

CERVANTES SAAVEDRA, M.: *Novelas ejemplares*. Barcelona, Crítica, 2001, pp. 404-407.

- CHAVES MONTOYA, M. A. *El espectáculo teatral en la Corte de Felipe IV*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2004.
- COVARRUBIAS OROZCO, S.: *Tesoro de la lengua castellana o española*. Madrid, Castalia, 1995.
- DEL RÍO BARREDO, M. J. *Madrid Urbs Regia. La Capital Ceremonial de la Monarquía Católica*. Madrid, Marcial Pons, 2000.
- “Cofrades y vecinos. Los sonidos particulares del Madrid barroco.”, en MARÍN GONZÁLEZ, M. A. CARRERAS LÓPEZ, J. J. y BOMBI, A. (Coords.), *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*. Valencia, Universidad de Valencia, 2005.
- DELEITO Y PIÑUELA, J. *El rey se divierte*. Madrid, Alianza, 2006.
- La mala vida en la España de Felipe IV*, Madrid, Alianza, 2005.
- También se divierte el pueblo*, Madrid, Alianza, 1988.
- DESCALZO, A. y COLOMER, J. L. *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*. Madrid, Centro de Estudios de la Europa Hispánica, 2014.
- DIEGO PACHECO, C. “Ciudad y Corte: el paisaje sonoro en Valladolid a principios del siglo XVII”, en DE VICENTE DELGADO, A. y TOMÁS, P. (Coords.), *Tomás Luís de Victoria y Cultura musical y poder en la España de Felipe III*. Madrid, Centro de Estudios de la Europa Hispánica, 2012, pp. 123-157.
- DÍEZ BORQUE, J. M. “Órbitas de teatralidad y géneros fronterizos en la dramaturgia del siglo XVII”, *Criticón*, 42 (1988), pp. 103-124.
- “Teatro y fiesta en el Barroco español. El auto sacramental de Calderón y el público: funciones del texto cantado. Cuadernos Hispanoamericanos, 396 (1983), pp. 606-644.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Y GÁLLEGO, J.: *Velázquez (Catálogo de la exposición. Museo del Prado)*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.
- ELLIOTT, J. H. “Philipp IV of Spain: prisoner of ceremony” en DICKENS, A. G. (Coord.) *The Courts of Europe: politics, patronage and royalty, 1400-1800*, Londres, Thames and Hudson, 1977.
- “The court of the Spanish Habsburgs: a peculiar institution?” en P. Mack y M. C. Jacob (eds.), *Politics and Culture in Early Modern Europe*, Cambridge University Press, 1987.
- “Power and Propaganda in the Spain of Philip IV”, en WILENTZ, S. *Symbolism, ritual and politics since the Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 1985, pp. 145-175.
- ETZION, J. “Spanish music as perceived in western music historiography: a case of the black legend?”, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* (1998), pp. 93-120.
- FERNÁNDEZ-CID, A.: *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*. Madrid, Real Musical, 1975
- FISCHER, S.: *El Bosco. Obra Completa*. Colonia, Taschen, 2014
- FLÓREZ ASENSIO, M. A. ““Cantaron desta suerte...”. Funciones de la música en el auto Bodas entre el alma y el Amor Divino de Lope de Vega, trasposición a lo divino de las bodas reales de 1599”, *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, cultura*, XVIII (2012), pp. 233-255.
- Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2006.
- GARCÍA GARCÍA, B. J. “Los hatos de actores y compañías”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 13-14 (2000), pp. 165-190
- GÓLDARAZ GAÍNZA, J. J. “F. Salinas y la teoría musical de finales del Renacimiento”, *Arbor*, CLIX, 628 (1998), pp. 371-392.
- HATHAWAY, J. ““Music charms the senses...” Devotional music in the Triunfos Festivos of San Ginés, Madrid, 1656”, en KNIGHTON, T. y TORRENTE, Á. (eds.) *Devotional Music in the Iberian World*, Aldershot, Ashgate, 2007, pp. 219-230.
- LAPESA MELGAR, R.: *Introducción a los estudios literarios*. Madrid, Cátedra, 1981.

- LÁZARO CARRETER, F.: Artículos sobre teatro. Blanco y Negro (1988-1991).
- LEHNER, E. y J.: *Picture book of devils, demonds and witchcraft*. New York, Dover, 1971
- LOLO, B. "Patronazgo real en tiempos de los Austrias. Circulación y recepción de músicos en la Capilla Real de Felipe IV" en ÁLVAREZ OSSORIO, A. y GARCÍA GARCÍA, B. (Eds.), *La Monarquía de las naciones. Patria, nación y naturaleza en la Monarquía de España*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2004, pp. 247-261.
- LOPEZOSA APARICIO, M. C. "Un singular edificio del Prado Viejo de San Jerónimo: la Torre-cilla de Música", *Anales de Historia del Arte*, 5 (1995), pp. 93-100
- MENÉNDEZ PIDAL, R. "La lengua castellana en el siglo XVII", en *Historia de España*, T. XXVI, El siglo del Quijote. Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- ORTEGA Y GASSET, J. *Papeles sobre Velázquez y Goya*. O.C., VI. Madrid, Taurus, 2006.
- PFANDL, L. *Introducción al Siglo de Oro*. Madrid, Visor, 1994.
- ROBLEDÓ ESTAIRÉ, L. "El cuerpo como discurso: retórica, predicación y comunicación no verbal en Caramuel", *Criticón* 84-85 (2002), pp. 145-165.
- RUANO DE LA HAZA, J.M.: *La puesta en escena de los teatros comerciales del Siglo de Oro*. Madrid. Editorial Castalia, 2000.
- RUIZ RAMÓN, F. *Historia del Teatro Español desde sus orígenes hasta mil novecientos*. Madrid, Alianza, 1967.
- SAGE, J. W. "Music as an instrumentum regni in Spanish Seventeenth Century Drama", *Bulletin of Hispanic Studies*, 61, 3 (1984), pp. 384-390.
- SANZ AYÁN, C. y GARCÍA GARCÍA, B. J. *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II*. Madrid, Universidad Complutense, 2000.
- SHERGOLD, N. D. *A History of the Spanish stage from the medieval times to the end of the seventeenth century*. Oxford, Clarendon Press, 1967.
- STEIN, L. K. *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theater in Seventeenth Century Spain*. Oxford, Clarendon Press, 1993.
- "Musical patronage: the Spanish royal court", *Revista de Musicología*, XVI, 1, (1993), pp. 616-617.
- "Los músicos de la Real Capilla y la música de los festejos palaciegos, 1590-1648", en CARRERAS ARES, J. J. y GARCÍA GARCÍA, B., *La Capilla Real de los Austrias: música y ritual de corte en la Europa moderna*. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2001, pp. 251-279.
- "Opera and the Spanish Political Agenda", *Acta Musicologica*, 63, 2 (1991), pp. 125-167.
- "En esas músicas bellas...": Calderón y el afecto musical", en ALCALÁ- ZAMORA, J. y BELENGUER, E. (eds.), *Calderón de la Barca y la España del Barroco*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2001, pp. 251-275.
- SULLIVAN, H.W.: *Calderón in the German lands and the Low Countries: his reception and influence, 1654-1980*. Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- VAREY, J. "Andrómeda y Perseo", *Comedia y Loa de Calderón: Afirmaciones Artístico- literarias y Políticas*", *Revista de Musicología*, 10, 2 (1987), pp. 529-545.
- VVAA.: *Diccionario de literatura española*. Madrid, Revista de Occidente, 1949.
- VVAA.: *El teatro. Enciclopedia del arte escénico*. Barcelona, Noguer, 1958.
- VVAA.: *Calderón. Actas del "Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro"*. (Madrid, 8-13 de junio de 1981). 3 Tomos. Madrid, CSIC, 1983.
- VVAA.: *Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, siglos XVI a XVIII*. 2 Tomos. México. Fomento Cultural Banamex, 2008.









CON EL PATROCINIO DE



**Comunidad de Madrid**

CON LA COLABORACIÓN DE



Real Academia  
de Bellas Artes de  
San Fernando



FUNDACIÓN HAZEN  
HOSESCHRUEDERS



For the Fun of it S.L.  
Gaztambide, 21. 28015 Madrid  
[www.forthefunofit.es](http://www.forthefunofit.es)  
[forthefunofit.academia@gmail.com](mailto:forthefunofit.academia@gmail.com)  
Tfno 657217713  
Secretaría: Mariluz Rodríguez de Llera  
Mantenimiento: Ben Umoru