



XXIV PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CADIDATO
MEJOR
AUTORÍA
REVELACIÓN

“Lo barroco se vuelve a encontrar en el jazz.”

Ramón Gómez de la Serna



Oro y Plata de Ramón



for the fun of it

“Ramón es a la literatura lo que Buster Keaton al cine.”



Oro y Plata de Ramón es un cabaret barroco, un juguete musical hecho del romancero y la verbena, pasando por el music-hall, en el que quince siglos de canciones y baile pasan por el despacho del último juglar, genio de la vanguardia madrileña: Ramón Gómez de la Serna. En 1936, en su torreón, mientras se despide de sus recuerdos y comprueba que se entrelazan con los de Lope, Quevedo o el Greco, cae en la cuenta de que la clave está en el arte de los gitanos y los negros porque “lo barroco se vuelve a encontrar en el jazz”.

Oro y Plata de Ramón

“Lo barroco se vuelve a encontrar en el jazz.”

Ramón Gómez de la Serna

For the Fun of It y LABC presentan:

un espectáculo musical de
Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen

Oro y Plata de Ramón, El Siglo de Oro visto por Ramón Gómez de la Serna.

Cabaret barroco a partir de textos del Romancero, Jorge Manrique, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Luis Vélez de Guevara, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Manuel de Falla, Rafael Sánchez Mazas, José Ortega y Gasset, Pedro Salinas, Valery Larbaud, Julián Marías, Juan Manuel Bonet, y de una docena de obras del propio Ramón; junto con canciones del Siglo de Oro y de la Edad de Plata.

DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA: **Antonio Castillo Algarra**

DIRECCIÓN MUSICAL: **Mariví Blasco e Ignacio Rodulfo Hazen**

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA Y CO-DIRECCIÓN ESCÉNICA: **Gala Vivancos**

REPARTO

Soprano, Jerónima de Burgos, muñeca de París, nena de postín: **Mariví Blasco**

Soprano, bohemia, Marfisa, Claraniña, botella, Medio muerta: **Pilar González Barquero**

Ramón Gómez de la Serna, Conde Claros: **Antonio Castillo Algarra**

Valery Larvaud, bohemio, Quevedo, detective, Falla: **Ignacio Rodulfo Hazen**

Lope, cazador, verdugo, botella, Zuloaga, comunista: **Javier Sintas**

Bailarina, castañuelas, Filis, muñeca de cera, Josephine Baker: **Cristina Cazorla y Fátima Cervantes**

Bailarín, sobrino del cardenal, Conde Orgaz, tanguista: **Eduardo Morante**

MÚSICOS

Piano: **Nicolás Casas (Lorenzo Moya, David de la Gala)**

Cornetto, clarinete, flautas, cornetín de pistones, saxo: **Daniel Bernaza**

Guitarras barroca y española: **Enrique Pastor (Juan Carlos de Mulder)**

Guitarra barroca: **Ignacio Rodulfo Hazen**



Video, foto e ilustraciones: Rafa de Pazos y Antonio Castillo Algarra

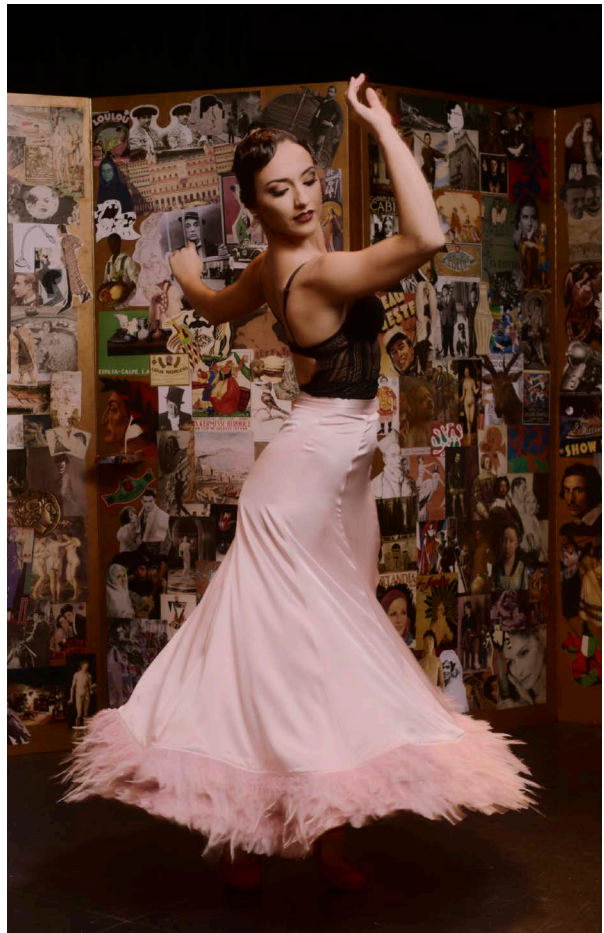
“Lo barroco se vuelve a encontrar en el jazz.”

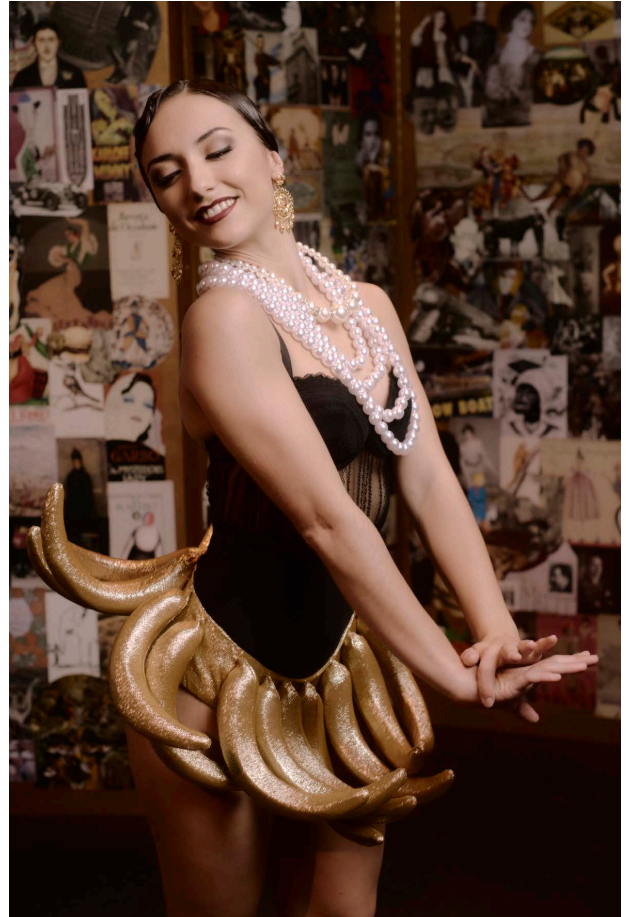
Ramón Gómez de la Serna



Oro y Plata
de Ramón

for the fun of it





“Lo barroco se vuelve a encontrar en el jazz.”

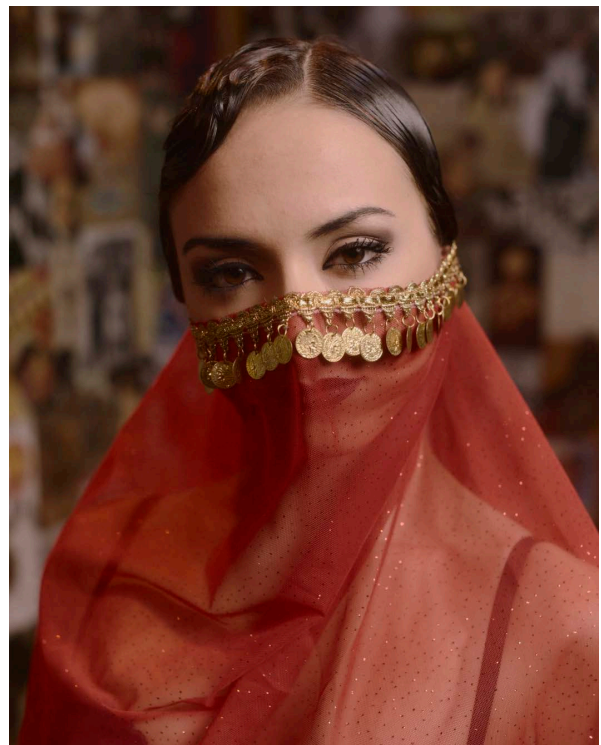
Ramón Gómez de la Serna



Oro y Plata de Ramón

for the fun of it





For the Fun of It y LABC presentan:

un espectáculo musical de
Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen

Oro y Plata de Ramón, El Siglo de Oro visto por Ramón Gómez de la Serna.

No se suele reparar en un hecho significativo: simultáneamente, en la década de 1920, a ambos lados del Atlántico, los artistas de vanguardia de España y América redescubren, respectivamente, el arte de los gitanos (el cante jondo), y el de los negros (el jazz y las músicas de los esclavos); y esos artistas aristocráticos –en el sentido más profundo de la palabra– se rinden ante sus raíces culturales y las consagran como las más propias y auténticas. Gershwin, en su *Porgy and Bess* y los promotores del “Concurso de cante jondo de 1922”, hacen lo mismo sin conocerse. Como Einstein y Ortega llegan a una misma visión de la realidad en campos distintos y también cada uno por su lado: la realidad no es relativa, lo somos nosotros... Por eso todos se entienden y se reconocen. Esa nueva realidad artística y cultural, que conocemos por “Edad de Plata” (de “artistas” que lo mismo hacen física, que poesía, música o pintura) se sabe nieta del Siglo de Oro, que nace en España, y se transforma en Hispanoamérica: de los tejados gatunos del barrio de las Musas, en Madrid, al sifón de la barra de un bar como el Cotton Club.

Ramón vivió la llegada del jazz, el cine, de los motores rugientes de la ciudad, los letreros eléctricos, los bailes de Josephine Baker. Devoró todo aquello con alegría y más fervor que nadie; fue, como Ortega, «muy poco moderno y muy siglo XX» y, por eso mismo, en el trompetazo de la jazzband veía el Barroco viviente; en los autos veloces, la gatomaquia de Lope; en el cabaret nocturno, le acompañaba el Quevedo que llegaba con su cojera; y en los sifones del café Pombo, le esperaba el Greco de golilla. En el banquete con los amigos, rompían a hablar de «vuesa merced»; en verano no viaja, permanece en Madrid –«el Siglo de Oro no hubiera podido ser si se hubiese veraneado entonces»– y cuando viaja, parte a Nápoles, como Cervantes; en lo más crudo del invierno, pasan juntos su “Noche Toledana”.

Como en la greguería, «la orilla de allá...sí, la orilla de allá quería estar a la orilla de acá...», la Edad de Plata quería estar en Siglo de Oro; estar de veras en una cosa era sumirse hasta el fondo de la vida española y americana, de su arte, de su música.

Los libros de Ramón sobre Quevedo y Lope están entre los mejores sobre el Siglo de Oro; es más, por este arte genial de greguería, son Siglo de Oro; pero no menos sus libros sobre el tango, el circo, o su *Automoribundia*, su propia vida. No estaba Ramón solo, toda la Edad de Plata se mira constantemente en la orilla del Barroco. Juan Ramón Jiménez y Zenobia plantaban músicas de Juan del Encina en sus jardinillos; Ramón Menéndez Pidal salía a buscar los viejos romances por todo el mundo; Azorín decía que ya había bohemia en el Siglo de Oro; Federico, en sus conferencias cantadas, buscaba la historia de Granada en un villancico del siglo XVI,

«De los álamos vengo, madre»; Ortega buscaba la «España alucinada y alucinante de tiempos de Velázquez» en las cartas de los jesuitas. El 27 nace en 1627, mirando a Góngora. La Residencia de estudiantes edita las músicas de las canciones de Lope de Vega. José F. Montesinos ve en la lírica del XVII, el cuplé de los años 20. Juan Chabás dice que “el siglo XVII como lo que del XX llevamos andado, han sido épocas de un lujo vital extraordinario», dos épocas hermanadas por la aceleración: “En ellas la humanidad ha recorrido en breve lapso de tiempo largas distancias de la cultura”. Pero lo que las une no viene regalado: «el presente tiene todas las necesidades y recursos del pasado, cosa que hay que saber para seguir asistiendo a la vida como si el presente fuera el pasado», porque no hay mayor falacia que el adanismo. En este afán de autenticidad está nuestro mejor legado de Oro y Plata.

Este cabaret barroco, este Siglo de Oro visto por Ramón Gómez de la Serna, con canciones del Siglo de Oro y de la Edad de Plata, a partir de textos de Lope, Quevedo, Guevara, del Romancero y, sobre todo, de una docena larga de obras del propio Ramón, es también la historia de una amistad. La verdadera amistad alimenta: el joven Ignacio Rodulfo Hazen pasó sus ardores adolescentes en gracia de la música barroca; pero no conocía nada del jazz ni de sus hijuelos, los musicales. Entonces se encontraron alumno y profesor: Antonio Castillo Algarra, por su parte, no sabía nada de aquella música del Siglo de Oro, porque para él el Barroco solo estaba hecho de letras y brochazos, pero también había sobrevivido a su propia adolescencia gracias al jazz y todos sus derivados de la música negra. Esa amistad, que ya va para tres lustros, culmina en hacer teatro musical barroco, y también jazz, todo de plata y oro. Y nos acabamos encontrando con nuestra musa, con la sinpar Mariví Blasco. La puesta de largo de los tres en estas lides de oro y plata, al hilo de *La Crítica del Amor*, fiesta cantada, fue la grabación de “My funny Valentine”, la primera incursión de Mariví en el jazz, tocada por Sara Águeda al arpa de dos órdenes, y Elies Hernandis al sacabuche, en arreglo con el “Marizápalos” y unos versos de John Donne.

ORO Y PLATA DE RAMÓN tenía que llegar, porque Ramón es maestro juglar, y porque en su lectura nos reconocemos siempre los dos autores de este musical acabaretado, en el que el lector curioso puede divertirse intentando discernir qué greguerías son de Ramón, cuáles de Quevedo (porque este arte de vanguardia empieza con él), y cuáles de Antonio Castillo Algarra.

Nuestro cabaret era también necesario para los más jóvenes: los coreógrafos, Alejandro Moya (genio del contemporáneo) y Crisitina Cazorla (joven maestra de la danza española), descubrieron gracias a ORO Y PLATA DE RAMÓN que existían los impagables Aitaire, Kelly, Porter, Gershwin, quienes –y esto explica muchas cosas– no se estudian en los conservatorios de danza, como tampoco el tango, que aprendieron de Fátima Cervantes y Eduardo Morante: como debe ser, porque los bailes que hoy son académicos e históricos, nacieron en los arrabales y en la vida golfa. Con lo que nuestro espectáculo resulta una pequeña antología de la literatura, de la música y de la danza, un remedio para tiempos desmemoriados y actualistas; quizá el germen de una nueva forma de hacer teatro musical.

Madrid, febrero de 2020





“El Greco oponía a la vida su cabeza en punta y sonreía como un sifón genial.”



COREÓGRAFOS: Gala Vivancos, Cristina Cazorla, Eduardo Morante y Fátima Cervantes
ARREGLOS adicionales y pianista: David de la Gala
DISEÑO DECORADOS, VESTUARIO, GUIÓN COREOGRAFÍAS: Antonio Castillo Algarra
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Gonzalo Peguero

Diseño de Iluminación: Jesús Lucio y Antonio Castillo Algarra
Técnicos de luces: Jesús Lucio, Laura Lucio
Técnico de proyecciones: José María Rivera Santurde
Diseño de sonido y técnicos: José Luis Crespo, Nicolás Tsabertidis y José María Rivera Santurde.
Sastrería: María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter)
Máscaras y cupidos: Pollo y Bestia (Violeta Ortega y Javier Botella)
Autómatas (cupidos): Eduardo Sánchez Marcos y Cristina Sánchez Carabias
Peluca de Ramón: Javier Botella
Cartel, foto, vídeo, web y maquetación: Rafael de Pazos (Waliboo Studios)
Operadores de cámara: Borja Pavía y Lu Changhong
Elaboración de decorados: Carmen Arias Clemente, Arte Siglo XX, y For the Fun of It
Asesora técnica: Carmen Arias Clemente
Asesor histórico: Ignacio Rodulfo Hazen
Animaciones de los dibujos de Ramón: Julio Lax García
Ayudantes de producción: Pilar González Barquero y Javier Sintas
Repetidor: Javier Turrientes
Secretaría: Javier Sintas
Gestoría: Asesores Madrid

Telas: José María Ruiz, Julián López, Ribes y Casals (Madrid)
Vestuario adicional: Hackett, Yves Saint Laurent
Calzado bailarines: Gallardo y Manuel Reina
Sombreros: Thomas Farthing (Londres), Yogs (Madrid), Medrano (Madrid)
Impresión: Centro de Impresión (Madrid)
Transporte: Jesús Lucio y Laura Lucio
Seguros: Mapfre

Agradecimientos: Mariano de Paco, Alejandro Moya, Adolfo Añino, Museo del Greco (Toledo), Pilar Rubiales Fuentes, Ioana Zlotescu, Juan Carlos de Mulder, Nicolás Casas, Alberto Alonso Colinas, Miguel Álvarez, María Sanjosé Gutiérrez, Alberto Morales, Pablo Posse, José Sicilia, Jaime Rodríguez Alonso, Mónica Lavín y Amparo Fernández



“...a los jóvenes independientes, americanos o españoles, que buscan el alma del artista y para los que yo escribo.”



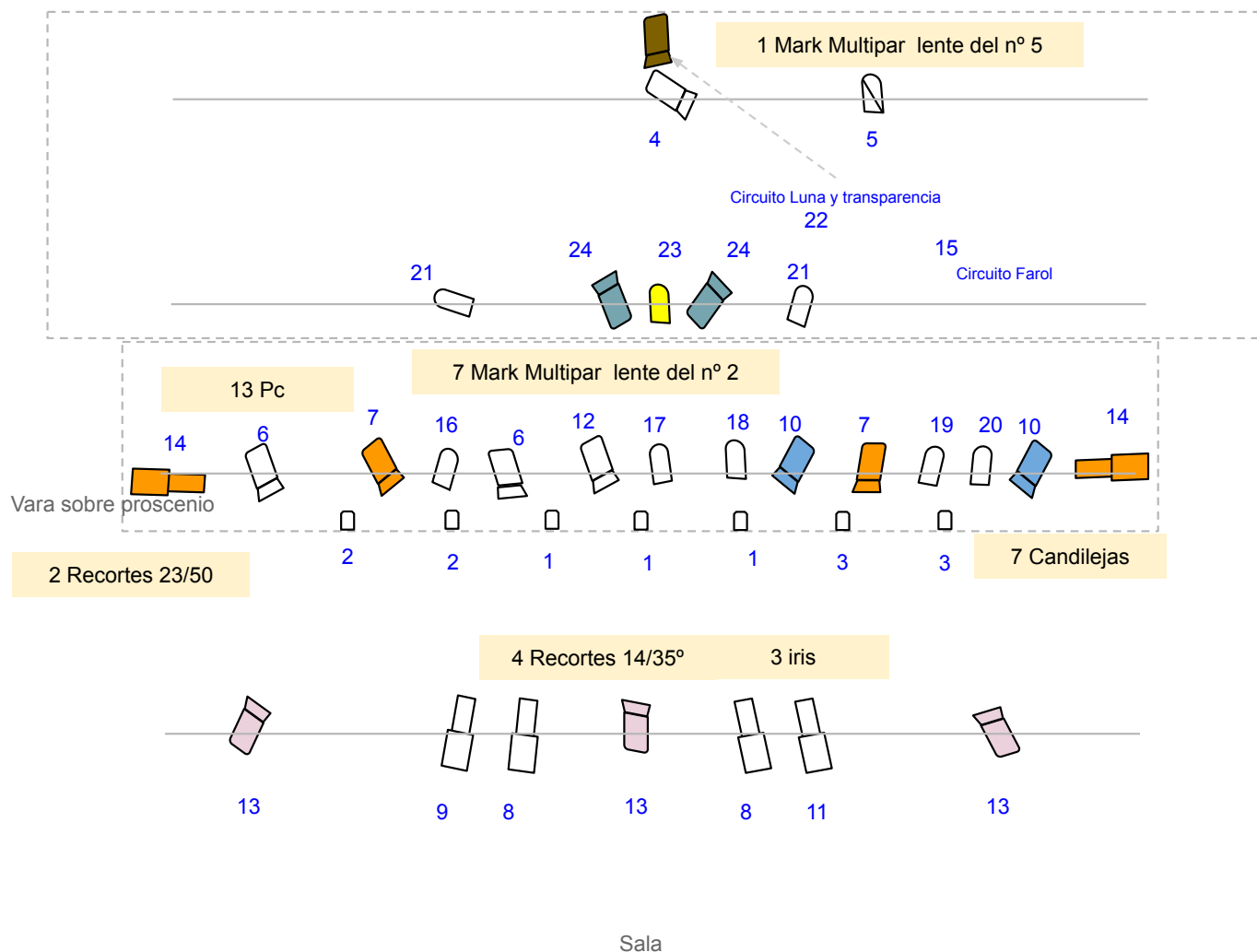
“Era la época de la heroicidad por la heroicidad y por eso decidimos vivir una noche toledana, y vivimos la noche de enero más puro y frío... (...) Nos daba compañerismo el pensar que Cervantes, Lope de Vega, Moreto, Tirso de Molina y tantos otros grandes de la literatura habían estado allí, escribiendo a la luz del candil helado. (...) En las estrechas calles se hablaban los tejados y se veía saltar a los gatos el puente de la luna.”

REPERTORIO:



1. **De los álamos vengo, madre**
Juan Vásquez
Villancicos y canciones a tres y a cuatro. 1551
2. **La bohemia es la libertad (All I do is dream of you)**
Música de Nacio Herb Brown y letra de Arthur Freed. 1934
Versión española de Antonio Castillo Algarra
3. **Zarabanda**
Luis de Briceño
Método mui facilísimo para aprender a tañer la guitarra. 1626
4. **Rhapsody in blue**
George Gershwin. 1924
5. **Frescos aires del prado**
Anoine Boesset
Airs de cour avec la tablature de luth. 1624
6. **Epitafio de Seikilos**
Anónimo. S. II a. C.
7. **Rimas Sacras**
Letra de Lope de Vega y música de Francisco Guerrero.
8. **Tango “Por una cabeza”.**
Música de Carlos Gardel, letra de Alfredo Le Pera. 1935
9. **Romance del Conde Claros**
Música Luís de Narváez
Los seis libros del delphin de música. 1538
10. **Más vale trocar**
Música y letra de Juan del Encina
Cancionero de Palacio. 1496
11. **Folías**
Luis de Briceño
Método mui facilísimo para aprender a tañer la guitarra. 1626
12. **La chula tanguista (Vino tino con sifón)**
Letra de Ernesto Tecglen
Música de Juan Rico. 1922
13. **Danza del molinero**
Manuel de Falla.
El sombrero de tres picos. 1919
14. **Don Gato**
Tradicional
15. **What a little moonlight can do**
Harry M. Woods. 1934
16. **Prisionera del amor (Prisoner of love)**
Música de Russ Columbo y Clarence Gaskill; letra de Leo Robin. 1931
Versión española de Antonio Castillo Algarra
17. **I’m thru with love**
Música de Fud Livingston y Matty Malneck; letra de Gus Kahn. 1931
18. **Night and day**
Cole Porter. *Gay Divorce.* 1932
19. **Tonada “El congo”**
Anónimo
Códice Martínez Compañón. Ca. 1785
20. **Maldito río (Ol’ man river)**
Música de Jerome Kern y letra de Oscar, Hammerstein, versión española de Antonio Castillo Algarra.
Show Boat. 1927
21. **Conga blicoti**
Armando Oréfiche y André de Badet
1936
22. **Las tres hojas**
Tradicional, arreglada por Federico García Lorca
Colección de canciones populares españolas. 1931
23. **¡Comunista!**
Letra de M. Álvarez Díaz y R. Ortega Lissón
Música de F. Ledesma y R. Oropesa. 1932
24. **Con las mozas de Vallecas**
Fray Manuel Correa
Libro de tonos humanos. 1656
25. **Pasacalle “Los nardos”**
Música de Francisco Alonso, letra de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román. *Las leandras,* 1931.

Implantación, luces y sonido



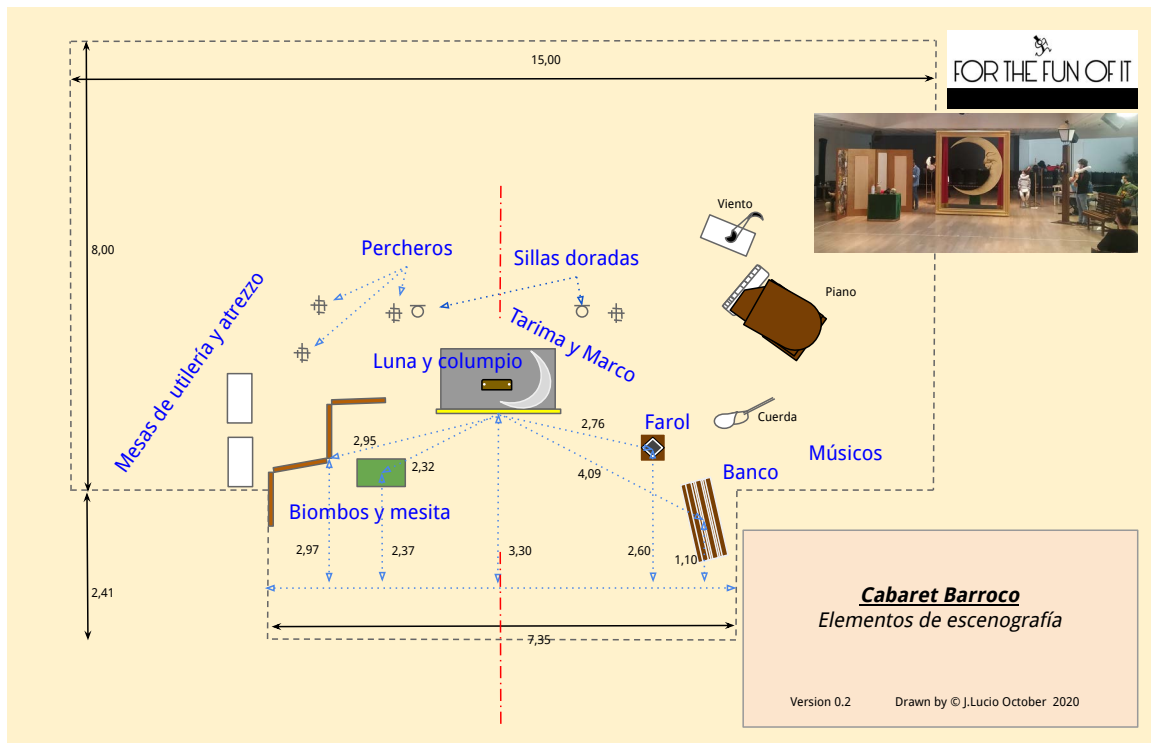
	Lee 101
	Lee 009
	Lee 136
	Lee 134
	Lee 200
	Lee 601
	Lee 241
	Lee 156

Oro y Plata de Ramón
(Cabaret Barroco)

Luminarias

Montaje para el Centro Cultural Pilar Miró de Madrid

Versión 4 Drawn by © J.Lucio October 2020



Rider Sonido

ORO Y PLATA DE RAMÓN - TEATROS DEL CANAL

#	Instrument	Mic/DI	Observation 1	Observation 2	Stage Box	Group
1	Guit Barroca 2	DPA 4099	WISY DADO 1	WISY MCR42 C2	CH 2	INSTRUMENT
2	Guit Barroca 1	DPA 4099	ADAPTADOR GUIT		CH 3	
3	Guit Clásica	DPA 4099	ADAPTADOR GUIT		CH 4	
4	Vientos	MM	PIE PEQUEÑO		CH 5	
5	Piano In L	AKG 411	BLACK TAG		CH 6	
6	Piano In R	AKG 411	BLACK TAG		CH 7	
7	Piano Out L	DPA 4099	ADAPTADOR PIANO		CH 8	
8	Piano Out R	DPA 4099	ADAPTADOR PIANO		CH 9	
9	Percusión	MM	PIE PEQUEÑO		CH 10	
10	Tenor 1	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 B1	CH 11	VOICE
11	Tenor 1 Radio				CH 01	
12	Tenor 2	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 B2	CH 12	
13	Soprano 1	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 A1	CH 13	
14	Soprano 2	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 A2	CH 14	
15	Voz 1	DPA 4017-C	WISY DADO 2	WISY MCR42 C1	CH 15	
16	Spare 2	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 D1	CH 16	
17	Front L	Beyerdynamic	PIE PEQUEÑO		CH 17	FLOOR
18	Front R	Beyerdynamic	PIE PEQUEÑO		CH 18	
	Mesa de mezclas:					
	Yamaha CL5		RIO 3224			
	Sistema de Monitores:					
	4 x UPA 1 de Meyer		VOLADOS O SOBRE TRÍPODE			

EQUIPO ARTÍSTICO

Mariví Blasco

Natural de Valencia, estudia piano, oboe y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Colabora como solista con importantes agrupaciones, entre las que destacan: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubéry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), El Concierto Español (Emilio Moreno), Banda Municipal de Sevilla, Orquesta Camerata XXI, Ensemble Pian&Forte, Hippocampus, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Speculum, Capella de Ministrers, Vespers d'Arnadi y Accademia del Piacere, de la que es miembro fundador junto a Fahmi Alqhai. Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Jory Vinikour (clave), Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela) y Juan Carlos Rivera (guitarra barroca). Con unos y otros ha actuado en salas de la importancia del Teatro Real y el Auditorio Nacional (Madrid), Concertgebouw de Ámsterdam, Salle Gaveau (Paris), Elbphilharmonie (Hamburgo), Teatro de La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona), Teatro Villamarta (Jérez), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitano (Medellín), I. Cervantes (Tokio), Castello Sforzesco (Milán), Teatro Real Coliseo (San Lorenzo de El Escorial), Palau de les Arts y Palau de la Música (Valencia). En el campo de la lírica debuta en el Teatro Arenal de Madrid con el rol de Despina de *Così fan tutte*, de W.A. Mozart. Ha cantado el papel de La Reina de la Noche de *Die Zauberflöte* de Mozart con la compañía Opera Duende (dirigida por Jeanne Henny). También ha participado en la producción del Teatro Real *Dialogues des Carmelites*, de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos. De entre sus grabaciones discográficas se pueden resaltar sus colaboraciones con *Concerto di Trombe* (con Gabriele Cassone y Enrico Onofri), así como el oratorio *La forza del Divino Amore* de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte, en el papel principal de Santa Teresa de Jesús, *Insólito estupor*, con Forma Antiqua, *Artaserse*, ópera de Terradellas en la que interpreta el rol de Megabise, con la Real Compañía de Ópera de Cámara, *Le Lacrime di Eros*, con Accademia del Piacere, disco que recibió el 'Premio Prelude Classical Music' 2009 a la "Mejor grabación internacional" en la categoría Early Baroque, y *Songs of irrelevance and passion*, con música de Frescobaldi y John Cage, junto a Frank Agsteribbe. Sus últimos discos son *A che bellezza*, con Juan Carlos Rivera, galardonado con el 'Premio Mélomano de Oro', y *Geislische lieder* de Carl Phillip Emanuel Bach, junto a Yago Mahúgo, galardonado con la 'R' de Ritmo y el 'Disco Excepcional' de Scherzo. Es directora musical de *La Crítica del Amor*, primer musical barroco de gran formato que dirige Antonio Castillo Algora, y profesora de canto barroco en *For the fun of it* (Madrid).

Gala Vivancos

Formada en Danza Clásica, Danza Española y Flamenco inició su formación de la mano de su madre Pilar Llorens "Pastora Martos" Bailarina, Maestra de Ballet. Crítico de Danza. Directora del Departamento de Danza del Institut del Teatre de Barcelona. Jefa de Redacción de la primera revista de Danza editada en España "Monsalvat". Traductora y Escritora. Miembro de la Asociación Europea de Historiadores de la Danza y la UNESCO y personaje destacado de la Danza y reconocida internacionalmente.

Comenzó a pisar importantes escenarios compartiendo cartel con destacadas figuras: Arantxa Argüelles, Antonio Márquez, Ángel Pericet, Mario Maya ó Blanca del Rey.

Bailarina Invitada en el rol de "Gitana" producción *Don Quijote* junto a Leary McNichols con el Ballet Nacional de Cuba, Bailarina Invitada junto a la "Joven Guardia" (Cuba) con Lorena Feijoó, Lorna Feijoó, Lienz Chang y Jose Manuel Carreño. Gala "Una Noche de Estrellas" junto a Vladimir Derevianko y Kader Bellarbi Etoiles de la Opera de Moscú y la Opera de París respectivamente. Formó parte del Ballet Nacional de España, donde permaneció desde 1990 hasta 1999 interpretando roles de Solista y Primera Bailarina, entre otros a Melibea en *La Celestina* junto a Rubén Olmo como Calixto; programa que inauguró la temporada oficial 97/98 del Teatro Real de Madrid a cargo del coreógrafo Ramón Oller y bajo la dirección de escena de Adolfo Marsillach. Al año siguiente abandonó la compañía para empezar como artista freelance.

Solista y Primera Bailarina en las siguientes compañías:

Ballet Nacional de España. Teatro Español Rafael Aguilar donde bailó, entre otros papeles el de Carmen en la obra homónima de Bizet. Artista Invitada en Compañía de Flamenco Carmen Cortés. Compañía Antonio Canales. Compañía María Vivó "Al son són cinco" junto a Jose Maya entre otros. Compañía Javier Latorre. Estevez-Paños y Compañía. Compañía de Flamenco Paco Peña. "Retratos de Antaño" Cía Marta Fernández. Compañía José Huertas y Coreógrafa y Artista Invitada en Cía de Danza Española y Flamenco "Mediterráneo" dirigida por él mismo entre otras; Coreógrafa de las piezas *Singla* y *Calañ* y *La Perseverancia de la Memoria* para la Cía del Mediterráneo dirigida por José Huertas. Coreografía la pieza "Arat" premiada junto a su intérprete en el III Certamen de Danza de Almería 2013. Coreografía las piezas "Calima" y "Semblanzas" para el Conservatorio Profesional de Danza de Ribarroja (Valencia) y el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero (Alicante) respectivamente. Coreografía la pieza "Impronta para la Cía de Flamenco residente de la Universidad de New Mexico (USA) dirigida por Marisol&Joaquin Encinias. Así como varios "solos" a destacados bailarines.

Es invitada a diversas “Galas Internacionales de Danza” y “Galas de Estrellas” con figuras de primera línea como Mayte Bajo, Lola Greco, Rafael Estevez, Nani Paños, Ángel Rojas, Ángel Rodríguez, Olga Pericet, Rocío Molina, Miguel Ángel Berna, Xiomara Reyes, Tamako Akiyama, Jesús Pastor, Dimo Kirilov, Laura Hormigón, Oscar Torrado, José Carlos Martínez, Igor Yebra, Goyo Montero, José Antonio, Ángel Corella, Tamara Rojo, Ana Laguna, Mats Ek, Nacho Duato entre otros y a impartir Cursos, Cursos, Master Class y Talleres Coreográficos tanto en centros privados como centros oficiales: Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios (Madrid). UFlamenco (Universidad del Flamenco-Madrid). Conservatorio Superior de Danza de Alicante. Conservatorio Superior de Palma de Mallorca. ADAE Asociación de las Artes Escénicas y la Danza de Madrid. Conservatorio Profesional de Danza José Espadero (Alicante). Conservatorio Superior de Danza Maribel Gallardo (Cádiz). Conservatorio Profesional de Danza de Ribarroja y Jornadas de Danza del mismo centro. Jurado del II Concurso Nacional de Danza de Parla (Madrid). 13o Certamen de Jóvenes Creadores de Alcalá de Henares (Madrid). 10a Certamen de Jóvenes Talentos organizado por la Asociación Gerard Collins (Valencia). Invitada a la Northeastern Illinois University de Chicago para impartir Curso de Danza Española a “Ensamble Español” (Cía residente) compañía estable y estudiantes de la Facultad de Danza Española y Flamenco y como Artista Invitada en las Galas de Clausura de dicho evento. Invitada al I Festival Flamenco Chile como Maestra y Anfitriona de dicho evento e impartiendo cursos de Danza Española. Directora Coreográfica y Artista Invitada del Musical “La Crítica del Amor” de Calderón de la Barca, primer musical barroco producido en España y dirigido por Antonio Castillo Algarra y estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Olite. Profesora Invitada al Programa de Formación en Danza Española de la Facultad de Danza Española y Flamenco de la Universidad Estatal de Nuevo México-UNM y al Instituto Nacional de Flamenco en Albuquerque USA. Invitada como Profesora de Danza Española y Castañuelas Flamencas al XX-XXI-XXII Festival de Jerez. Profesora invitada en las I Jornadas Internacionales de Flamenco en Sevilla-Almería y Sevilla organizadas por la Escuela de Flamenco de Andalucía. Invitada por la Asociación INDANZA promotora y organizadora del Certamen de Danza de Almería y a impartir Cursos de Danza Española. Colabora con Akais Chindós Producciones siendo invitada por la misma al II Festival de Flamenco de América 2017 en Ciudad de México. Coreógrafa y Maestra en “Flamenconautas” Compañía Internacional de Flamenco en su espectáculo “Vamo allá”. Crea junto a Víctor Bravo-Asunción Pérez “Choni” y David Bastidas la plataforma “Sevilla Motor Flamenco” enfocada a potenciar y programar artistas, compañías, espectáculos y cursos de formación, entre otras actividades.

Pilar González Barquero

Nació en Badajoz en 1998. Comenzó sus estudios de piano y continuó en la Escuela de canto de Badajoz. En 2011 participó, con el coro de niños, en la ópera Carmen, en Badajoz; en 2016, en la Nelson Mass, de Haydn, con la orquesta de Extremadura, y el coro de ECABA, en el Teatro López de Ayala, de Badajoz y en el de Villafranca de los Barros. En 2017, con el coro de ECABA, en Una noche en la ópera, en el Gran Teatro de Cáceres. Actualmente está terminando el Grado en Matemáticas en la Universidad Autónoma de Madrid. Debuta como solista y actriz en el teatro musical con Oro y Plata de Ramón.

Enrique Pastor Morales

Nacido en Madrid en 1988. Es titulado superior en interpretación de la guitarra clásica por el Conservatorio Superior de Salamanca y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. Ha estudiado en Leuven (Bélgica) con la reconocida guitarrista Raphaëlla Smits y con numerosos maestros de la guitarra como Thomas Müller-Pering, Fernando Espí, José Luis Rodrigo e Iliana Matos, entre otros. Ha ampliado sus conocimientos de guitarra asistiendo a cursos de Jazz, Flamenco, y tocando en varias agrupaciones. Asimismo, ha estudiado Viola da Gamba en el Conservatorio Profesional Arturo Soria con Alfredo Barrales y en Bélgica con Rainer Zipperling, asistiendo a masterclasses con Itziar Atutxa, Marianne Müller, Jérôme Hantäi y Juan Manuel Quintana. Ha tocando en varias agrupaciones de Música Antigua, como la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y el Ensemble Oude Muziek del Lemmensinstituut (Leuven) bajo la dirección de Erik Van Nevel, y es miembro fundador de agrupaciones como Nulla Dies Ensemble, Vinari Letari, Ensemble Timpanum y ConTrastes. También forma parte del consorcio de violas da gamba Ferrabosco y de la agrupación Exordium. Su interés por la música de otras culturas le impulsa a colaborar con el intérprete argentino de Shakuhachi Rodrigo Rodríguez, y a su vez con un equipo multidisciplinar en el proyecto hispano-japonés “Ichi-go ichi-e”. Tras haber participado en varios proyectos discográficos, en 2017 saca a la luz su primer álbum dedicado a la guitarra clásica, con el título de “Mozaiko”. Tiene amplia experiencia como músico en el mundo del teatro, siendo parte del elenco de compañías como Lear Producciones (“In Verona veritas”, “Las tres vidas de Cardenio”, entre otras), Claroscuro (“Lazarillo”, “Las aventuras de un titiritero en las Américas” y “La increíble historia de Juan Latino”, como intérprete y director musical, en coproducción con el Teatro de la Zarzuela) y For the fun of it (“La crítica del Amor”). Su interés en la música medieval le ha llevado a formarse con maestros de reconocimiento internacional como Paloma Gutiérrez del Arroyo, Mauricio Molina y Benjamin Bagby, desarrollando facetas como cantante y multi instrumentista (fídula, rabel, cítola). En el ámbito coral ha sido miembro y colaborador de los coros Francis Poulenc y Salix Cantor, participando además en otros proyectos como “Carmina Burana” bajo la dirección de Rumon Gamba y “El Mesías”, junto a la Europa Galante, liderada por Fabio Biondi, y colaborando en el

Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid (“Membra Jesu Nostri” BUXW75, 2014). En 2018 crea la agrupación coral Chansonnier, de la que es director. Actualmente recibe clases de guitarra flamenca del maestro Juan Serrano, en la prestigiosa Escuela de Baile Flamenco Amor de Dios.

David de la Gala Carrero

David de la Gala Carrero nace en 1977 en Madrid, ciudad donde cursa sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento, y el de Piano. Una vez terminados sus estudios, completó su formación en el mundo de la dirección coral con los profesores Tamara Brooks, Basilio Astúlez, Javi Busto, Julio Domínguez, Xabier Sarasola, Johan Duijck, Michael Noone, y Martin Schmidt, entre otros, y de canto con Bridget Clark. Su experiencia como director coral es amplia, habiendo dirigido el coro de los Conservatorios de Alcalá de Henares, “Victoria de los Ángeles”, “Amaniel” y “Teresa Berganza”. En agosto de 2011 fue el director de la Asociación San José, formada por una orquesta barroca y coro, en un acto para las Jornadas Mundiales de la Juventud, ante la presencia de S.S. el Papa. En el año 2006, gana el concurso oposición para Profesor de Lenguaje Musical de la Comunidad de Madrid. En la actualidad compatibiliza su trabajo en el Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid, como profesor titular de Lenguaje Musical, con la dirección del Coro Lux Aeterna, y el coro del Instituto “Ortega y Gasset”. Con el coro Lux Aeterna ha grabado un disco titulado “10 años en blanco, negro y rojo” conmemorativo de los diez años de la formación. Es el director del coro del seminario permanente de profesores del Conservatorio “Teresa Berganza”, titulado “la Música Coral, y las mujeres compositoras”, cuyo objetivo es la difusión de la música coral escrita por mujeres. Ha sido director musical del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid, de la Coral Polifónica de Seseña, y del coro de la Universidad Francisco de Vitoria. Ha creado el coro “Andrómeda”, que obtuvo el segundo premio del Certamen nacional de Ejea de los Caballeros en 2018. La versatilidad de David de la Gala se demuestra en sus numerosas colaboraciones con distintos grupos de música, o como pianista acompañante tanto en repertorio coral, como instrumental. Así mismo, también se ha adentrado en el mundo de la composición y arreglos corales, siendo su arreglo de “Un año de amor”, su más importante trabajo, dedicado a la Coral Polifónica de Seseña, en su XXV aniversario. También arregló el tema “Billie Jean” de Michael Jackson, con gran éxito.

Eduardo Morante

Eduardo Morante lleva bailando y formándose desde hace 20 años en las especialidades de baile de salón, baile deportivo y de competición, bailes caribeños y ritmos latinos, tango argentino y danza clásica de la mano de profesores nacionales e internacionales.

Algunos de sus reconocimientos y títulos: campeón de Europa en la modalidad de baile combinado junto a su compañera, Fatima Cervantes; campeones de España en repetidas ocasiones y en diferentes modalidades, máxima categoría profesional en baile deportivo por la FEBD; Juez nacional titulado por la FEBD; y entrenador A máxima categoría, titulado por la FEBD.v

Cristina Cazorla

Nació en Madrid en 1997. Comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma con 8 años y se gradúa como Premio Extraordinario de su promoción en 2015. Sigue su formación como bailarina en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila ampliando su conocimiento también hacia la coreografía, además de participar en otros cursos y becas externos y asociaciones como el Ballet Folclórico de Madrid.

Profesionalmente trabaja en distintas compañías privadas de danza española como: Sara Cano Cía, Enclave Español, Aída Gómez Cía, Ibérica de Danza, Nota de Paso Cía, Carmen Cortés, Cía Antonio Márquez Cía, en algunas desempeñando roles de bailarina principal y solista; y con coreógrafos como Carlos Vilán, entre otros. Además será bailarina acompañante en conciertos de música clásico española y músicos particulares como los pianistas Lola Gaitán o Javier Herguera. Destacará su participación con el Ballet Nacional de España en el espectáculo: Homenaje a Antonio Ruiz Soler en el Teatro de la Zarzuela.

Participará en diferentes galas y festivales como artista invitada como el Festival TAC de Valladolid, o la gala Artistic Dance Exchange en The Symphony Space de New York, entre otras...

A lo largo de su carrera recibe diversos premios como: 2o Premio Coreografía Grupal, Mención Especial del Jurado y Premio Bailarina Sobresaliente por su coreografía Orimel en el 28o Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid y Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán respectivamente, Premio de Danza de Almería en 2017, Premio de Danza Española en el Concurso Ciudad de Castellón en 2015 y 2o Premio en el Certamen Ciudad de Alcobendas en 2014.

Javier Sintas

Nació en Madrid en 1994. Obtuvo el Grado de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Participó en varios musicales del grupo de teatro de Santa María de Yermo. Desde 2015 ha sido actor y bailarín en “La Crítica del Amor” de For the fun of it, empresa en la que es ayudante de producción.

Daniel Bernaza Douglas

Graduado en el año 2000 en la Escuela Nacional de Música de Cuba como clarinetista y profesor de música de cámara, posteriormente se establece en Europa para estudiar flauta de pico en España y cornetto en Francia. Ha tocado con grupos como Ars Longa de La Habana, Elyma, Hipocampus, Capilla Real de Madrid, Compañía de Teatro Clásico, Música Liberata, Camerata Iberia, entre otros, bajo la dirección de maestros como Gabriel Garrido, Joseph Cabré, Claudio Abbado o Shalef Ad-El, realizando diversas giras por América Latina y Europa. Ha grabado más de 10 discos, algunos de ellos premiados por la revista Diapasón y ha participado en las bandas sonoras de largometrajes de Cuba y España. Durante los años 2015 y 2018 ha sido profesor de flauta de pico en los conservatorios de grado medio de San Lorenzo de El Escorial y Arturo Soria de Madrid. Actualmente compagina su labor de músico con la construcción de flautas de pico y cornettos.

Gonzalo Peguero

Nació en Madrid en 1994. Se graduó con honores en danza contemporánea en el Real Conservatorio de Danza Mariemma. Ha completado su formación con David Zambrano, Iñaki Azpillaga (Última Vez), Tomislav English y Clarie Lamothe (Última Vez), Peter Jasko, Sharon Fridman (Sharon Fridman Company), y Roser López Espinosa. Ha trabajado en las compañías Tagore González, Mey-Ling Bisogno Company, Losdedae, Camille Hanson, en “La Crítica del Amor” de For the Fun of It como actor y bailarín, en La Real, Ferus Animi // Terra Nova, InPut Company y Elephant in the Black Box Junior. También ha sido ayudante de profesores alrededor de Europa en 2017 y 2018. Hoy en día imparte clases en Madrid.

Ignacio Rodulfo Hazen

Nació en Madrid en 1992. Es doctor en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid. Entre 2015 y 2019 fue investigador contratado en el Departamento de Historia Moderna de la UCM. Su tesis doctoral, que lleva por título “El aire español: los usos musicales de la aristocracia española en la vida italiana (1580-1640)” propone una indagación histórica sobre el influjo de la música española en la Italia barroca. Al mismo tiempo ha trabajado como co-director musical y actor en la Compañía de teatro For the Fun of It, en el montaje de “La Crítica del Amor”. Fue presidente de la Asociación Hispaniae y actualmente es secretario de la Asociación para la Libertad y las Artes Príncipe Baltasar Carlos. Ha publicado varios artículos y ha realizado estancias de investigación en la Universidad L’Orientale de Nápoles y en la Sapienza de Roma. Desde 2019 ha sido designado patrono asesor del Teatro Real de Madrid.

Antonio Castillo Algarra

Nació en Córdoba. Como escritor, desde 1996 viene publicando sus artículos en revistas (CLAVES, EL ASTERISCO, CLARÍN, CUENTA Y RAZÓN, principalmente) y periódicos (ABC Cultural, ABC, La Razón, La Voz de Huelva). Desde 2003 ha sido corrector de textos y traductor para el departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Veterinaria de la Complutense, Madrid, y para el INAP (traductor de la Revista Internacional de Ciencias Administrativas), así como para profesores, profesionales y empresas. Desde 2001 viene impartiendo clases de inglés, lengua española, historia y filosofía a alumnos de secundaria, bachillerato, universitarios y Erasmus. Desde 2004 ha sido preparador de la oposición al cuerpo de Administradores Civiles del Estado. Desde 2013 ha sido preparador de las pruebas de acceso a la RESAD, en la modalidad de teatro musical y escenografía. En 2013 abrió La Academia de For the Fun of it, en La Casa de las Flores. For the Fun of it, S.L. es también editorial, y productora teatral. Ha escrito, dirigido, y diseñado el vestuario y la escenografía, de LA CRÍTICA DEL AMOR, fiesta cantada, estrenada en el Festival de teatro de Olite en 2015, en la que también es actor, canta y baila. Warner ha publicado el disco de LA CRÍTICA DEL AMOR, en el que ha arreglado varias canciones, y hecho la co-dirección musical, la dirección artística y la producción del disco. Ha dirigido varios vídeos musicales y de publicidad. Con Mariví Blasco e Ignacio Rodulfo Hazen ha hecho una adaptación musical de Doña Rosita la Soltera, de Lorca, pendiente de estreno. Ha fundado, junto con Ignacio Rodulfo Hazen y otros, la Asociación para la Libertad y las Artes Príncipe Baltasar Carlos, que tiene entre sus fines difundir el legado del Siglo de Oro y la Edad de Plata de la cultura española e hispanoamericana.

EQUIPO TÉCNICO

Jose Luis Crespo (sonido)

Ingeniero de sonido. Tanto en la industria audiovisual como en el mundo de la música, Jose Luis Crespo ha trabajado en proyectos y con personalidades reconocidos del sector. Ha sido técnico de sonido para Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Ana Belén, Luz Casal, Víctor Manuel, Dave Holland, Estopa, Miguel Bosé, participando en las giras al rededor del mundo de algunos de ellos. Dentro de la industria cinematográfica ha participado y trabajado en primera línea en numerosos proyectos de Pedro Almodóvar como “La piel que habito”, “Volver” o “Los abrazos Rotos”, o el largometraje creado y dirigido por Jota Linares, “¿A quién te llevarías a una isla desierta?”; además de proyectos internacionales como “El topo” o “The constant gardener”, hasta un total de más de cincuenta películas. Imparte cursos en diversas instituciones, como la Fundación SGAE.

Nicolas Tsabertidis (sonido)

Ingeniero de sonido, sonidista y montador de sonido, con una amplia experiencia en el audiovisual cinematográfico y en producciones musicales. Cursa estudios de producción y grabación musical en Jewel & Esk Valley College de Edimburgo, Gran Bretaña y se gradúa como ingeniero de sonido en la Escuela Internacional de cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Desde su llegada a España en el 2011 trabaja estrechamente con José Luis Crespo en grabaciones discográficas con artistas de renombre como, Ana Belén, Víctor Manuel, Joan Manuel Serrat, Luz Casal, Miguel Ríos, Juanito Valderrama, Estrella Morente, Pablo Martín Caminero, así como en bandas sonoras de compositores de la altura de Alberto Iglesias, Roque Baños, Federico Jusid, Lucas Vidal, etc. En el 2015 crea su propia empresa, Sound Island, junto a Erica Santana, elaborando el sonido de las películas de Jaime Rosales: Petra, Hermosa Juventud, David Trueba: ¿Qué fue de Jorge Sanz? Juan Rodríguez: Derechos del Hombre, El Complejo de Dinero, Pedro Aguilera: Demonios Tus Ojos, también trabaja en las bandas sonoras de compositores de nivel como Jorge Magaz, Rubén Reina, Raúl Quilez, Sandro Ruscio, y en los proyectos musicales de, Taracea, De La Purissima, Mei-Ting, David Aijón, In Materia, Santi Araujo, etc.

Jesús Lucio Isidro (iluminación)

Aficionado al teatro desde muy joven, participa en montajes escolares. En 1974, su familia fija su residencia en Newcastle, África del Sur. Allí completa el High School y destaca en ciencias físicas y biología. Adquiere el inglés como segunda Lengua. En 1978, ya residiendo en Madrid, realiza actividades meritorias y diversos empleos con empresas dedicadas al teatro, los congresos, eventos y espectáculos. Ingresó como socio de pleno derecho en la Asociación de Tramoyistas de Madrid en 1980.

En 1985, ingresa en el C.E.M.T.A.V. (Centro Municipal de Tecnologías Audiovisuales) del IMEFE (Instituto Municipal de Empleo y Formación Empresarial). Aquí amplía su formación en el campo los medios audiovisuales, la producción y la gestión de medios técnicos.

Colabora como asesor de sistemas audiovisuales con la Sociedad Estatal Expo92, realiza además montajes para ferias internacionales, de moda, eventos y presentaciones.

En 1989, entre 1994/95 y en el 2006 imparte como monitor cursos de luminotecnia, sonido y video para alumnos del IMEFE y de ONDAS ESCOLARES patrocinados por el FSE (Fondo Social Europeo).

Durante seis años fue el responsable técnico del Ballet de Rafael Aguilar, representando en los principales teatros de Europa. Durante doce años ha venido prestando servicios técnicos para el Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

En la actualidad, presta servicios para distintas producciones teatrales y acaba de concluir un contrato de interinidad con la empresa municipal Madrid Destino.

Es empresario autónomo y viene prestando servicios para el sección de formación universitaria del Hospital.U.Infanta Leonor, en el área de audiovisuales. Mantiene colaboraciones con grupos amateur de teatro y es el Jefe Técnico de la compañía CaraBdanza.

Carmen Arias Clemente (asesora técnica)

Carmen Arias empieza sus estudios relacionados con las Artes escénicas en el Centro de Tecnología del Espectáculo, INAEM; donde se formó en el área de Técnico de Utilería, Construcción de decorados y Maquinaria escénica en los años 90-93. Desde entonces, en el campo de las Técnicas Escénicas ha trabajado como constructora de decorados en la empresa Tarlatana (1993-05), y como técnico de utilería y maquinaria para el INAEM. En el terreno artístico obtiene la Licenciatura en Escenografía por la RESAD de Madrid en 2001, realizando diversos diseños escenográficos a nivel profesional desde 1999 hasta la actualidad, para teatro, ópera, publicidad y eventos. Paralelamente, lleva trabajando en el ámbito de la docencia, como profesora en Técnicas Escénicas y monográficos específicos, desde 1995 hasta la actualidad en distintos centros de formación: RESAD (Ministerio de Educación), CTE (INAEM), SEPECAM, TAI, etc.; y como Directora, junto con Fco. Javier López de Guereñu, del Máster de Escenografía del IED, desde el 2005 al 2013. También

ha participado como experta en la elaboración de las certificaciones profesionales de “utilería para el espectáculo en vivo” y “constructores de decorados”. Instituto Nacional de las Cualificaciones Profesionales (INCUAL).

María Jesús Gómez-Portillo, “Petraporter” (sastrería)

Quijotes”. Diseño Susana Moreno. “Un beso en la comisura de las amígdalas”. Dirección y Diseño Antonio Ozores. “A Electra le sienta bien el luto”. Dirección Mario Gas. Diseño Antonio Belart. “Don Juan en Vegueta”. Dirección Natalia Menéndez. Diseño José María Adame. “Barcelona, mapa de sombras”. Dirección Laila Ripoll. Diseño Almudena Fernández Huertas. “Don Juan Tenorio”. Dirección Nacho Sánchez. Diseño Susana Moreno. “La Mujer de negro”. Dirección Jorge de Juan. Diseño Mónica Florensa. “Cruel y Tierno” Diseño Alejandro Andujar. “A Electra le sienta bien el luto”. Dirección Mario Gas. Diseño Antonio Belart. “Del Rey abajo, ninguno”. Dirección Laila Ripoll Diseño Almudena Hernández Huertas. “Barcelona, mapa de sombras” Dirección Laila Ripoll. Diseño Almudena Hernández Huertas. “Ágnes de Dios”. Dirección Méndez Leite. Diseño Javier Artiñano. “Del Rey abajo, ninguno”. Dirección Laila Ripoll. Diseño Almudena Hernández Huertas. “Ante la Jubilación”. Dirección Carmen Portacheli. Diseño Antonio Belart. “El hombre que quiso ser rey” Teatro Clásico Español. Diseño Almudena Fernández Huertas. “Otro gran teatro del mundo”. Dirección Margarita Margallo. Diseño. Rafael Garrigós. Coordinación y/o diseño del mismo, adaptación de vestuario. Ópera: “Madame Butterfly”- Dirección y Diseño Lindsay Kemp. “El gato con botas”. Dirección Emilio Sagi. Diseño Ágatha Ruiz de la Prada. “Black el Payaso”. Dirección Ignacio García. Diseño Antonio Belart. “Il Trovatore”. Diseño Jesús Ruiz. “Ottavia”. Diseño Jesús Ruiz. “El Motín”. Diseño Rosa García Andújar. “Dido & Eneas”. Dirección Philipp Himmelmann. Diseño Adame. “Amelia al Ballo”. Diseño Adame. Zarzuela: “El Paraíso de los niños”. Diseño. Lola Trives. Musicales: “My Fair Lady”- Colaboración. “El Fantasma de la Ópera”- Colaboración. “Cats”- Colaboración. “Hoy no me puedo levantar”. Colaboración. Dirección Nacho Cano. Diseño Mila Bentabol. “Enamorados anónimos”. Colaboración. Diseño Paco Delgado. Danza: “Mareas”-(BNE) Coreografía Teresa Nieto, Florencio Campos. Diseño Ana Garay. “Colores”- (BNE) Coreografía Elvira Andrés. Diseño Adame. “Romancero Gitano”- Flamenco y Dramaturgia. Dirección Francisco Suárez. Diseño Maite Álvarez. “Arrieritos”- Madrid en Danza. Coreografía Teresa Nieto, Florencio Campos. Diseño Ana Garay. “Solo” - (BNE) Coreografía José Antonio. “Los delirios de Don Quijote”. Diseño Santiago San Juan. “Cámara Negra”. Dirección Olga Pericet. Diseño Antonio Belart. “Sabores”. Dirección Sara Baras. Diseño Sara Baras. “Belmonte”. Dirección Esteve Ferrer. Diseño Josep Ahumada. “10 y 10 Danza”. Diseño Elisa Sanz. “Pequeños Paraísos”. Diseño Elisa Sanz. “Caprichos”- (BNE). Coreografía Fernando Romero. Diseño Sonia Grande. “Cambalache”- (BNE). Coreografía Antonio Canales. Diseño Ivonne Blake. “Pequeños Paraísos”. Dirección Enrique Cabrera. Diseño Elisa Sanz. “Tac- Tac”. Dirección Enrique Cabrera. Diseño Elisa Sanz. “Poeta en Nueva York”. Dirección Blanca Li. Diseño Paco Delgado. “Viva Jerez”. Diseño Jesús Ruiz. “El corazón de piedra verde”.- (BNE) Dirección José Antonio. Diseño Ivonne Blake. “La Duquesa al hoyo”. Diseño Oscar Guy Marey. “Negro Goya”. Dir José Antonio. Diseño Sonia Grande. “Ángeles Cidos”. Dirección Antonio Najarro. Diseño de vestuario Macarena Mico.

Fátima Cervantes (profesora de tango y foxtrot junto a Eduardo Morante)

Se ha formado durante 20 años en las especialidades de baile de salón, baile deportivo y de competición, bailes caribeños y ritmos latinos, tango argentino y danza clásica de la mano de profesores nacionales e internacionales. Entre otros, ha sido reconocida con el título de campeona de Europa en la modalidad de baile combinado, junto a Eduardo Morante, con el que además ha sido campeona de España en deportivo por la FEBD, juez nacional titulada por la FEBD y entrenadora A titulada por la FEBD.





CRÍTICAS

MADRID / 'Oro y Plata de Ramón': de los álamos de Vásquez, a los nardos de Montiel

Eduardo Torrico

09/11/2020

Madrid. Centro Cultural Pilar Miró. 7-XI-2020. **Oro y Plata de Ramón.** Autoría: Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen. Director: Antonio Castillo Algarra. Mariví Blasco, Pilar González Barquero, Javier Sintas, Ignacio Rodulfo Hazen y Antonio Castillo Algarra, intérpretes. Cristina Cazorla y Eduardo Morante, bailarines. Nicolás Casas, piano. Daniel Bernaza, corneta, saxofón, clarinete y cornetín de pistones. Juan Carlos de Mulder, guitarra barroca. *Obras de Vásquez, Briceño, Gershwin, Boesset, Guerrero, Narváez, Del Encina, Tecglen, Falla, Porter, Ledesma/Oropesa, Correa, Alonso y anónimos.*

Es teatro, pero también es música, porque en el Siglo de Oro, en el que se basa esta historia, el teatro y la música iban de la mano. Es el Siglo de Oro, pero también es la Edad de Plata, cuyo principal exponente es Ramón Gómez de la Serna, bajo cuyos ojos, siempre surrealistas, transcurre la narración. Es la música barroca (y la renacentista), pero también es el jazz, el music-hall, el tango, el cuplé o el flamenco. Es la música de los negros norteamericanos y la de los gitanos españoles de principios del XX, pero también son los álamos de Sevilla que visitaba Juan Vásquez en el XVI para comprobar si realmente los meneaba el aire y, de paso, para ver a su linda niña. E igualmente son los nardos de la calle de Alcalá, inmortalizados en el cuplé de Sara Montiel. Y todo ello, concentrado en hora y media trepidante, en la que desfilan personajes tan variopintos como Lope de Vega, Quevedo, Cervantes, García Lorca o Josephine Baker. Y, por supuesto, el genial Ramón, encerrado en su torreón de la calle Velázquez, desde el cual ve desfilar al mundo con una mirada entre escéptica y sarcástica. Ramón es esa 'tercera España' que, hastiada y desencantada, siempre sucumbe apisonada por las otras dos Españas, la de Indíbil y la de Mandonio. Estamos en el caluroso verano de 1936 y la tragedia no ha hecho más que comenzar: Ramón escapa de ella en barco y se refugia en Buenos Aires, de donde ya nunca más regresaría.

Antonio Castillo Algarra es un enamorado del teatro clásico español, que hace unos años decidió emprender una loca aventura, a la que bautizó For the Fun of It. Primero fue la *Crítica del amory* ahora es *Oro y Plata de Ramón*, un cabaret barroco con canciones del Siglo de Oro y de la Edad de Plata a partir de textos de Lope de Vega, Quevedo, Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, García Lorca o, por supuesto, Ramón Gómez de la Serna, con sus greguerías, el género que él inventara. Este espectáculo musical está concebido por Castillo, que actúa y canta, y por Ignacio Rodulfo Hazen, que también actúa, también canta y también toca la guitarra (por supuesto, la barroca). El pegamento musical es la soprano Mariví Blasco y el coreográfico lo es Gala Vivancos. Todos los que intervienen en él hacen de todo, rememorando a aquellos cómicos de un pasado aún cercano que recorrían de punta a punta España a golpe de zapatilla para llevar un poco de alegría y entretenimiento a los desheredados de la fortuna (¿recuerdan La Barraca lorquiana?).

Oro y Plata de Ramón se estrenó hace dos semanas en el Real Coliseo de Carlos III de El Escorial y ahora ha visto su segunda función en la Villa de Vallecas. Dentro de pocos meses, si los malhadados vientos del coronavirus no lo impiden, el espectáculo desembarcará en los Teatros del Canal de la capital. Merece mucho la pena. La falta de medios económicos se suple con ingenio y entusiasmo, que es como siempre se ha funcionado el teatro. Porque el teatro es el arte de la ilusión, y la ilusión es lo que nos mantiene vivos a los seres humanos.

scherzo

Oro y plata de Ramón: lo barroco se vuelve a encontrar con el jazz

VIERNES, 30 ABRIL, 2021

PUBLICADO POR [Pablo Rodríguez Canfranc](#)

 Me gusta 2
 Recomendar 2 personas recomiendan esto. Sé el primero de tus amigos.

Este abril ha pasado por los madrileños **Teatros del Canal** el espectáculo **Oro y plata de Ramón** que, llevado a la escena por la compañía **For The Fun Of It**, nos sumerge en el universo particular e irrepitible del escritor **Ramón Gómez de la Serna** y en su fascinación por el **Siglo de Oro español**.

Etiquetado como “**cabaret barroco**”, el espectáculo se nutre de distintas formas artísticas –la poesía, la música, el baile y el teatro– que confluyen en torno a la figura del inventor de las greguerías y sus obsesiones culturales.

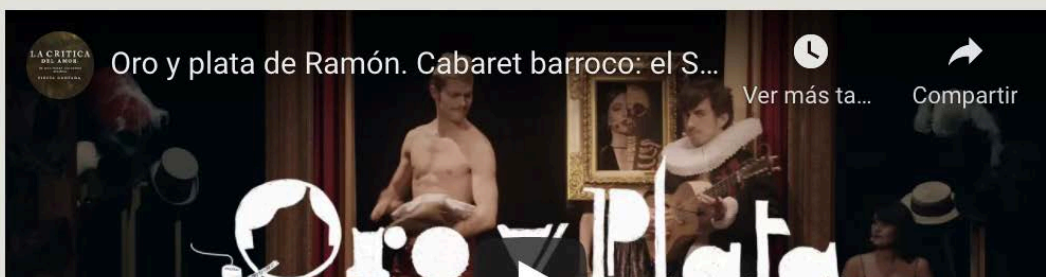
En la obra y el espíritu estético de **Gómez de la Serna** se aúnan las tendencias de la tradición española, desde las formas medievales del **Arcipreste de Hita** y **Jorge Manrique** hasta figuras como **Lope de Vega**, **Góngora** y **Quevedo**, con las vanguardias literarias que triunfan en la **Europa** de la primera mitad del siglo XX, de las que él adopta el gusto por la provocación y el carácter rupturista.

De hecho, expertos como **Eugenia Revuelta** hablan de un “código verbal del barroco” (*Vasos comunicantes*, 1985), en el que las metáforas y las imágenes se utilizan como un “complejo sistema de ocultamiento”, que es exactamente lo que hace Ramón con sus greguerías.

For The Fun Of It y su director, **Antonio Castillo Algarra** –encarnando al mismísimo Ramón sobre el escenario–, nos sumergen en la magia de los cachivaches del **Torreón de Velázquez**, la guarida espiritual del escritor y el almacén de sus libros y recuerdos, donde recibirá la visita de los versos del pasado, y de las melodías de su presente en los años 30, en la forma del jazz, el tango y el cuplé.



 Comentar
 Imprimir  Compartir



Más "Crítica

[Claroscuro, el es de Cervantes](#)

[Forma Antigua y](#)

[Capella de Minis de la Germanías](#)

[Nuevo disco de reivindica a Ger cultural del Ren](#)

Vídeos Músi

[>> Acceder al c](#)

Buscar en M


 Palabr

Alertas de no


 Si quie
 Antigu

Noticias rela

Related Post

[Oro y plata de l For the fun of i](#)

[Savall. Evocació](#)

[Savall venera a](#)

[El último peregr musical de Ran](#)



El espectador asiste a un maravilloso espectáculo de variedades, donde el tango se conjuga con la poesía renacentista, donde **Lope de Vega** se encuentra frente a la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, donde los personajes estirados de los cuadros de **El Greco** y los monstruos delirantes del infierno de **El Bosco** cobran vida, donde la guitarra barroca se relaciona con el piano, y, en suma, donde los lazos culturales entre unas épocas y otras de nuestra historia se hacen más que patentes.



Como en montajes anteriores de la compañía, este curioso cabaret cuenta con la voz y la presencia de **Mariví Blasco**, una de las grandes sopranos actuales de repertorio antiguo, definida como musa del proyecto por sus responsables, **Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen**.

Qué mejor ejercicio de creatividad que este espectáculo, que se basa en juntar tantas referencias, tantos motivos y tantas pasiones, para transmitir el amor por la poesía y por la música, sean estas de la época que sean.

La edad media del público que asistió a las funciones de **Madrid** no era alta.

Ojalá que la juventud se vea atraída, gracias a iniciativas de este tipo, hacia nuestro patrimonio cultural histórico, que, como demuestra **For The Fun OF IT**, no tiene por qué estar entre las páginas de tomos polvorientos, sino que puede aflorar en la escena como algo sugerente y atractivo, construyéndose sobre distintas, épocas, distintas artes y distintos géneros.

Una cultura para saborearla y disfrutarla.

Related Posts:

Ramón Gómez de la Serna y la tradición cultural española en versión musical



- abril 25, 2021



Anoche se despidió de la Sala Roja de los [Teatros del Canal](#) Ramón Gómez de la Serna y la formidable *troupe* de músicos, cantantes y bailarines que lo han acompañado durante los tres únicos días que su extravagante y distinguida figura nos ha devuelto el Madrid vanguardista y desenfadado de hace cien años, previo a la sinrazón con que dio fin la que, con razón, fue bautizada como Edad de Plata de nuestras letras.



Todo un cúmulo de recuerdos y creaciones culturales emanan del "torreón" de la calle Velázquez, donde don Ramón construyó un mundo a su medida, en el que confluyen, en un desordenado caos lleno de sentido, la tradición literaria que tan bien conoció con el vanguardismo artístico de una nueva época a la que el autor pertenece. **Tradicción y vanguardia, canciones populares y cabaret, la alta cultura y la cultura del pueblo llano se dan cita en este divertido y ambicioso juguete cómico-lírico** *bailable* donde el Siglo de Oro y la Edad de Plata convergen y se alzan con una sola voz, para ofrecernos un espectáculo musical de gran calidad artística, lleno de literatura y guiños a un

espectador que no deja de disfrutar y se reconoce -en diferentes niveles de comprensión, todos igualmente válidos y efectivos- en lo que ve y escucha.

Antonio Castillo Algarra e **Ignacio Rodulfo Hazen** son los artífices de este *Oro y Plata de Ramón (cabaret barroco)*, estrenado hace seis meses en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, y presentado ahora en Madrid, que, a buen seguro, ha dejado un muy buen sonido en el corazón de quienes hemos podido asistir a su representación en los escasos tres días que ha permanecido en cartel.

Bajo la dirección artística y escénica de **Antonio Castillo** y la dirección musical de **Mariví Blasco** e **Ignacio Rodulfo**, la obra ofrece una amplia selección de textos de Lope, Quevedo, Cervantes, Lorca, el romancero, Jorge Manrique o el propio Gómez de la Serna, entre otros, remozados e incorporados a un espectáculo con aires de *music hall* donde las zarabandas, folías y villancicos se confunden con la conga, el tango o el *jazz*, en una riquísima selección de piezas y bailes con sabor a un pasado -y una cultura- lejanos que aún muchos sentimos -y queremos mantener- cerca.



Un elenco de once intérpretes, repartidos entre músicos, actores y bailarines, dan vida a este llamativo espectáculo visual y auditivo, donde la música y el baile lo son *todo*. Nos gustaría destacar la bella y cálida voz de **Mariví Blasco**, que protagonizó momentos de auténtica belleza lírica; la contundencia plástica en los movimientos de las bailarinas **Cristina Cazorla** y **Fátima Cervantes**, cuya fuerza y destreza técnica nos cautivaron, siendo el foco de atención asimismo de numerosas escenas, algunas acompañadas por el también excepcional bailarín **Eduardo Morante**, que arrancaron los aplausos del público (excelente dirección coreográfica de **Gala Vivancos**). Magnífico trabajo asimismo el de la soprano **Pilar González Barquero**, el de los intérpretes **Javier Sintas**, **Ignacio Rodulfo Hazen** -también a la guitarra barroca- y **Antonio Castillo Algarra**, que asumió el papel de Ramón Gómez de la Serna y protagonizó igualmente algunos números líricos, acompañado en todo momento, como el resto de las escenas, por la instrumentación musical de **Nicolás Casas**, **Daniel Bernaza**, **Enrique Pastor** y el propio **Ignacio Rodulfo**.



Sugerente escenografía y vestuario, también a cargo de **Antonio Castillo Algarra**, encargado asimismo de la dramaturgia del montaje, que acierta a recrear el onírico mundo ramoniano y un juguetón espíritu años veinte presente en todo momento en el escenario.

Los asistentes disfrutamos con esta propuesta teatral, que aún a intención comercial y artística sin disimular sus honorables fines, y que ofrece asimismo una dimensión didáctica de notable interés, muy apropiada para un amplio y heterogéneo público que podrá obtener, en todos los casos, diferentes satisfacciones en función de su edad y formación cultural.

Confiamos en que *Oro y Plata de Ramón* (cabaret barroco) no tarde en regresar a Madrid, donde creemos que aún tiene mucho que decir, y le deseamos, hasta entonces, un feliz viaje por esos mundos del arte y la fantasía de donde regresó para recordarnos, por un momento, la esencia áurea y argéntea de nuestra tradición cultural.

José Luis González Subías



Fotografías y vídeo: Rafa de Pazos



Antonio Castillo Algarra

Cristina Cazorla

Eduardo Morante

Fátima Cervantes

Ignacio Rodulfo Hazen

Mariví Blasco

Oro y Plata de Ramón (cabaret barroco)

Pilar González Barquero

Teatros del Canal

De la sarabanda al cuplé o el arte del collage

Pelayo Jardón

viernes, 14 de mayo de 2021



Un Madrid revisitado: el del torreón de marfil de **Gómez de la Serna**, junto a los jardines del Retiro; el del chalet de las rosas; el de los chamarileros del Rastro y de los tertulianos del café y botillería de Pombo. Un Madrid a ritmo de tango, perfumado de greguerías y de vanguardia con sabor a corrala. Tal es el alma que late bajo la trama y la urdimbre de *Oro y Plata de Ramón*, nuevo y genial fruto de la simbiosis entre **Antonio Castillo Algarra** e **Ignacio Rodulfo Hazen**, secundados ambos por un elenco de magníficos profesionales: las sopranos **Mariví Blasco** y **Pilar González Barquero**; los bailarines **Gaia Vivancos**, **Cristina Cazorla** y **Eduardo Morante**; el actor **Javier Sintas**; y los instrumentistas **Enrique Pastor**, **Daniel Bernaza** y **Nicolás Casas**.

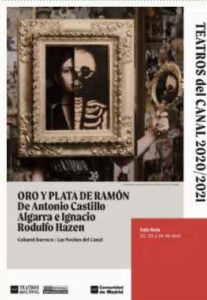
Madrid, sábado, 24 de abril de 2021. Teatros del Canal. Oro y Plata de Ramón. Dirección general y artística: Antonio Castillo Algarra. Dirección musical: Mariví Blasco e Ignacio Rodulfo Hazen.

Dirección coreográfica y codirección escénica: Gaia Vivancos.

Sopranos: Mariví Blasco y Pilar González Barquero.

Intérpretes: Antonio Castillo Algarra, Ignacio Rodulfo Hazen y Javier Sintas. Bailarines: Cristina

Cazorla y Eduardo Morante. Instrumentistas: Nicolás Casas, Daniel Bernaza, Enrique Pastor e Ignacio Rodulfo Hazen.



Oro y plata de Ramón © 2021 by Teatros del Canal



Oro y plata de Ramón. © 2021 by Teatros del Canal.

El atrezzo evoca sintéticamente los ecos de un surrealismo con ribetes castizos: varios sombreros ornados de airones; un banco callejero, junto a una farola digna de Brecht; y, muy particularmente, ese collage de recortes y cromos, articulado en las cuatro hojas de un biombo, que, amén de recuerdo del que, en efecto, tenía Ramón, oficia como una declaración de intenciones.

El hilo argumental parece sencillo: como cicerone, como maestro de ceremonias, Gómez de la Serna recorre un pasado siempre presente evocando los fantasmas de Lope de Vega, Cervantes y Quevedo.



MADRID – SÁBADO, 8 DE MAYO DE 2021



La sencillez del coloso

MADRID – JUEVES, 29 DE ABRIL DE 2021



Noche hermosa

MADRID – DOMINGO, 18 DE ABRIL DE 2021



De Oriente vengo

MADRID – SÁBADO, 24 DE ABRIL DE 2021



La guerra y la paz

MADRID – JUEVES, 22 DE ABRIL DE 2021



Las raíces del dolor

MADRID – LUNES, 19 DE ABRIL DE 2021



Cantar la música

A partir de ahí, y a caballo entre el Siglo de Oro y la Edad de Plata, el espectáculo está concebido como un collage de distintos números de música, baile, teatro y pantomima, con las virtudes que lleva

aparejada tal técnica cuando ha sido felizmente concebida: audacia en la amalgama, una sucesión de inauditos contrastes y esa ilusión mágica de improvisación, que mantiene viva en todo momento la expectación de la concurrencia.

El programa incluye alhajas del cancionero español de los siglos XV al XVIII, como *Más vale trocar*, de Juan del Encina o *De los álamos vengo, madre*, de Juan Vázquez; célebres standards de jazz, muy en boga entre los crooners de tiempos de Ramón, como *All I do is dream of you*, *What a little moonlight can do* o *Night and day*; e inolvidables temas rescatados de ese filón de música ligera que es el género ínfimo, como *La chula tanguista* (*vino tinto con sifón*) y *¡Comunista!* (*mujer modernista*).



Oro y plata de Ramón. © 2021 by Teatros del Canal.



Oro y plata de Ramón. © 2021 by Teatros del Canal.

Súmese a ello, piezas instrumentales —desde la *Rhapsody in blue*, de **Gershwin** a obras del *Método* de 1626 de Luis de Briceño—, el contrapunto magnético de unas coreografías soberbiamente ejecutadas, como en el tango *Por una cabeza*; y un vestuario que subraya conceptualmente las líneas maestras del discurso.

El resultado es una suerte de instalación de las artes escénicas contemporáneas con

distintos niveles de comprensión para cada tipo de público; un encomiable testimonio de renovación dentro de la tradición; y un memorable homenaje, en fin, al *ramonismo*, al barroco español y a ese crisol de culturas que es la Villa y Corte.



Oro y Plata de Ramón, seleccionada por la revista “edanza” para la publicación de un anuncio gratuito al mes

Año 12 - número 067 - mayo/junio

2021

edanza.net

Revista gratuita on-line. No hay versión impresa.

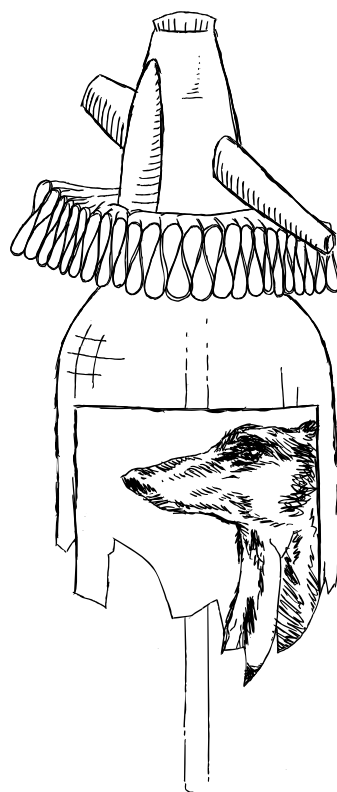
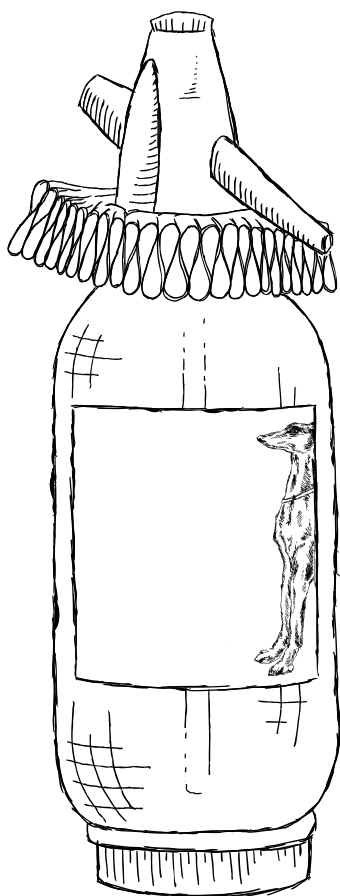
“Lo barroco se vuelve a encontrar en el jazz.”

Ramón Gómez de la Serna



Oro y Plata
de Ramón

For the fun of it

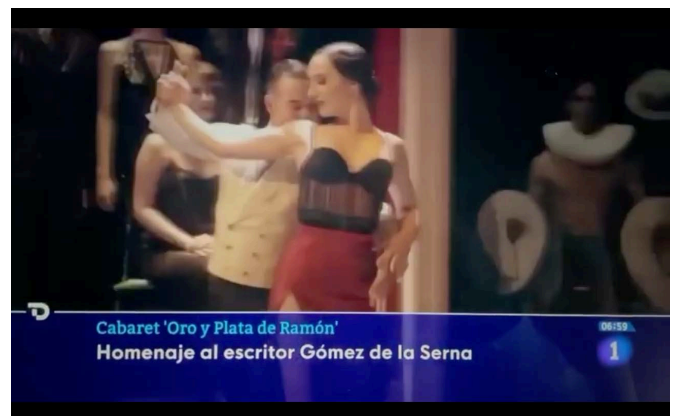


for the fun of it

Informativos 24 horas (27-01-2021):



Telediario Matinal La 1 (20-04-2021)



Informativos 24 horas (21-04-2021)



La Sala RNE (17-04-2021)

A screenshot of the RNE website. The page title is "La sala - RNE". The main content area features a red header with the RNE logo and the text: "Domingos, de 00.00 a 02.00 horas, en Radio Exterior los domingos a las 04.00 UTC". Below this is a play button icon and a "A la carta" button. The page also includes social media links for Facebook and Twitter. A news snippet is visible: "La sala - 'Oro y Plata de Ramón (cabaret barroco)', de Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen - 15/04/21". The snippet text reads: "Berta Tapia habla con Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen acerca de 'Oro y Plata de Ramón (cabaret barroco)', el Siglo de Oro visto por Ramón Gómez de la Sema a través de un espectáculo musical." At the bottom, there is a link: "ver menos sobre 'La sala - 'Oro y Plata de Ramón (cabaret barroco)', de Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen - 15/04/21'".

Con el patrocinio de:



**Comunidad
de Madrid**

**LA
BC.**

Con la colaboración de:



MUSEO
GRECO

Yogas

