

“España es el país del Romancero”

Ramón Menéndez Pidal



Más acá de los Romances



for the fun of it

En coproducción con:

LA
BC.

Un encargo de:

Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

Con la colaboración de:



HAZEN

Más acá de los ROMANCES

Un retablo biográfico musical de

Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen

(y con palabras de Ramón Menéndez Pidal, María Goyri, Azorín, Lope, Federico García Lorca, Fray Luis de León, Rafael Lapesa, José Ortega y Gasset, Julián Marías y la música de Salinas, Juan del Encina y otros maestros del Siglo de Oro y la Edad de Plata)

Dirección general y artística: Antonio Castillo Algarra

Dirección musical: Ignacio Rodulfo Hazen

Dirección coreográfica y co-dirección escénica: Gala Vivancos



SINOPSIS

Retablo biográfico que cuenta y canta la aventura intelectual de Ramón Menéndez Pidal, María Goyri, y su hija Jimena, en busca de la «flor nueva de romances viejos».

España es el país del Romancero, que es comparable a la Ilíada; y está henchido de emociones, ingenio y hermosa sensatez, de Historia y de la personalidad del pueblo que lo renueva y conserva; de él nace el teatro español del Siglo de Oro, seduce luego a los románticos del mundo entero, y alimenta a los poetas españoles del siglo XX. Redescubrirlo y llevarlo a la máxima altura académica y popular fue el resultado de los trabajos de amor de una familia, símbolo de la Edad de Plata de la cultura española. El espectador asiste por primera vez en la historia de nuestro teatro a la vida apasionante de doña María, don Ramón y Jimena.



REPARTO

(por orden de aparición)

Ramón Menéndez Pidal; marinero; Azorín;
 padre de la doncella guerrera; rey en Gernideldo; voz.....Antonio Castillo Algarra

Jimena Menéndez Pidal; doña Urraca;
 amiga de Salinas; árbol; lavandera; soprano.....Pilar González Barquero

Julián Marías; guitarra; voz; falangista acusador;
 hermano estirado de Ramón; erudito positivista;
 y lánguido; alcalde novelero; narrador.....Ignacio Rodulfo Hazen

María Goyri; preciosa (la gitanilla); la doncella guerrera;
 la gitana en su baranda; chica de revista; infanta de Gerineldo;
 doña Isabel de Urbina, bailarina.....Alejandra R. Montemayor

El prisionero; el Cid; árbol; campesino;
 Paco, el gitano; voz del enamorado de don Martín;
 chico de revista; Gerineldo.....Javier Turrientes

El conde Arnaldos; caballero de El Cid; árbol; campesino;
 Conde Niño; don Martín; Lorca; chico de revista; cupido; voz.....Miguel Álvarez

Saetero; árbol; campesino; Lope de Vega;
 enamorado de don Martín; chico de revista; cupido; baile.....Javier Sintas

Espineta; sacabuche; árbol; Francisco de Salinas.....Nicolás Casas

Diseño de iluminación: **Jesús Lucio y Antonio Castillo Algarra** Sonido: **José María Santurde**

Realización de vestuario: **María Jesús Gómez-Portillo (Petraporter)**

Dirección técnica y elaboración de escenografía: **Carmen Arias**

Vestuario y decorados: **Antonio Castillo Algarra**

Fotografía: **Rafa de Pazos y Adolfo Añino**




for the fun of it









Fotos del estreno en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares (Clásicos en Alcalá), en el Corral de Comedias, 16 y 17 de junio de 2022.

REPERTORIO

Romance del prisionero

Letra: tradicional

Música: anónimo

Cancionero de palacio, ca. 1500

Romance del Conde Arnaldos

Letra: tradicional

Música: popular y Diego Pisador

Libro de música de vihuela de Diego Pisador, 1552

Romance de Rosaflorida

Letra: tradicional

Música: Jácara, popular del siglo XVII

¿A quién contaré yo mis quejas?

Letra: tradicional

Música: popular recogida por Francisco de Salinas

De musica libri septem, 1576

Los desmayos

Letra: Calderón de la Barca

Música: Juan Hidalgo

Celos aun del aire matan, 1660

Diferencias sobre «La dama le demanda»

Música: Antonio de Cabezón

Obras de música para tecla, arpa y vihuela, 1570

Por unos puertos arriba

Letra: Juan del Encina

Música: Antonio de Ribera

Cancionero de palacio, ca. 1500

Romance del enamorado y la muerte

Letra: tradicional

Música: La indita, son popular novohispano, siglo XVII

Romance del Conde Niño

Letra: tradicional

Música: tradicional

Flor nueva de romances viejos, 1928

Folías

Letra: tradicional

Música: popular recogida por Luis de Briceño

Método mui facilísimo para aprender a tañer la guitarra, 1626

Tu del ciel ministro eletto

Música: Georg Friedrich Handel

l trionfo del tempo e del disinganno, 1707

Gallarda IV

Música: Luis de Milán

El maestro, 1536

Canarios

Música: Fabrizio Caroso

Il ballarino, 1581

Canción del fuego fatuo

Música: Manuel de Falla

El amor brujo, 1914

Yo quiero un auto

Letra: Alfonso Jofre de Villegas y Mariano Bolaños

Música: Ángel Ortiz de Villajos
1928

Romance «Descolorida zagala»

Letra: Lope de Vega

Música: anónimo peruano para el romance

«Entre dos álamos verdes»

Códex Zuola, siglo XVII

Ay amor loco

Letra: Luis de Briceño [¿?]

Música: Luis de Briceño

Método mui facilísimo para aprender a tañer la guitarra, 1626

La violetera

Letra: Eduardo Montesinos

Música: José Padilla

1914

Más acá de los romances: Historia, arte y vida.

«España es el país del Romancero»; así lo han dicho estudiosos y artistas españoles y extranjeros, fascinados por esta colección de poemas «épicas, populares, desmesurados y desvergonzados». Los romances llevan dentro mil años de cultura en español, y perviven en Hispanoamérica, Italia, África y Oriente, herencia de cristianos, judíos sefardíes, y musulmanes. El Romancero se ha comparado a la *Iliada*; está henchido de emociones, ingenio y «hermosa sensatez», de Historia y de la personalidad del pueblo que lo renueva y conserva; del Romancero nace el teatro español del Siglo de Oro, seduce a los escritores románticos del mundo entero, y alimenta a los poetas españoles del siglo XX, en nuestra Edad de Plata.

Redescubrir el Romancero y llevarlo a la máxima altura académica y popular fue el resultado de los trabajos de amor de una familia, símbolo de la Edad de Plata de la cultura madrileña y española: *Más acá de los romances* es el primer intento contemporáneo de llevar a escena el Romancero español en toda su historia, desde la Edad Media hasta la primera mitad del siglo XX, a través de la biografía intelectual y personal de Ramón Menéndez Pidal y María Goyri, con un espectáculo de teatro musical, poesía y danza, en lo que hemos llamado un «retablo biográfico».

Cuando preparábamos en 2019 nuestro cabaret barroco *Oro y plata de Ramón*, convertimos el romance del Conde Claros en un entremés musical: allí estaba todo, parecía hecho para el teatro. Si a esto le unimos que llevábamos años lamentando el olvido del Romancero, y de «nuestro maestro» (como lo llamó Ortega) don Ramón Menéndez Pidal, virtualmente proscrito en ámbitos académicos e intelectuales (con efectos lamentables en toda la vida nacional); perplejos de ver cómo María Goyri, pionera en tantas cosas, no ocupaba su lugar entre las mujeres egregias de nuestra Historia, ni tampoco su hija Jimena, fundadora del Colegio Estudio... rescatarlos sería la razón de ser de nuestra siguiente obra.

Más acá de los romances es en gran medida un homenaje a una de las mujeres madrileñas más importantes del siglo XX español: María Goyri, de la que en 2023 conmemoramos el 150 aniversario de su nacimiento. Hija y nieta de madre soltera a finales del siglo XIX, fue pionera de la educación femenina y de su liberación de ciertos usos sociales que constreñían la libertad de aquellas jóvenes que querían seguir una vocación intelectual, o prepararse para un empleo y la independencia económica; Goyri fue pionera también de la vida universitaria, del cuidado de los niños y jóvenes reclusos, del excursionismo y el disfrute de la naturaleza, y de la crítica literaria; pero es aún desconocida para el gran público. Su historia es inseparable de la de su marido, don Ramón Menéndez Pidal, quien a su vez no se entendería sin ella. Alejados de veleidades políticas, llevaron la vida científica española a la altura de los tiempos, gracias a que siguieron la llamada de su vocación personal, con la máxima exigencia y autenticidad.

La poesía del romancero permite recorrer como muy pocos géneros toda la historia de la poesía española, partiendo de sus orígenes juglarescos medievales, siguiendo por el mundo cancioneril del siglo XV, la vuelta del influjo popular con el romancero nuevo en tiempos de Cervantes, Lope de Vega o Góngora, su esplendor durante el Siglo de Oro y su recuperación con la Edad de Plata, con las generaciones del 98, 14 y especialmente la del 27. Se trata de una gran ocasión para divulgar las grandes obras de la literatura española, especialmente entre el público joven.

No menos interesante y urgente es la recuperación de los géneros populares de la literatura española, estrechamente relacionados con los grandes autores y obras, pero apenas considerados en los planes de estudio y en la historia de la cultura. La poesía popular, los títeres, la narración de cuentos e historias, los pliegos de cordel, los romances de sucesos son géneros poco atendidos, pero que se prestan a la escenificación y que permiten rastrear las huellas de la gran literatura española en el folklore y en todas las reminiscencias, vivas aún entre algunas personas mayores, especialmente en la España rural. No podemos dejar de recordar la gran labor del maestro Joaquín Díaz.

Para *Más acá de los romances* se ha seleccionado un florilegio de obras del romancero viejo, del romancero nuevo, y de grandes autores como Fray Luis de León, Lope de Vega, Calderón de la Barca o Federico García Lorca, extraída de fuentes muy diversas, procedentes de la bibliografía moderna, impresos antiguos y de la tradición oral.

Los viajes de don Ramón y María Goyri a la caza del romancero significan uno de los hechos más importantes de la vida española de todo el siglo XX. Lo que palpita en el excursionismo por Castilla, como el de Azorín por la Mancha del Quijote, es siempre la Historia de España. Se ha dicho y todavía se dice que la generación del 98 inauguró una visión catastrofista y decadente del pasado. Nada más lejos de la realidad. Aquellos hombres y mujeres fueron los primeros en descubrir la historia como asunto vital, y esto les permitió ver toda la densidad histórica del paisaje, de la literatura y por supuesto de la música como nadie los había mirado. De buscar la historia medieval en las canciones trata “Poesía juglaresca y juglares”, uno de los libros más hermosos de don Ramón. Él, María, Jimena, pero también el musicólogo Eduardo Martínez Torner recogen canciones populares, lo mismo que las de los vihuelistas del Siglo de Oro, descubriendo con fruición lo que quedaba vivo en la intrahistoria.

Queremos rendir homenaje a este sentimiento de la historia, alimentado de música, poesía, pintura y cinematografía, del que vienen algunos de los mejores libros de la Edad de Plata, todos los frutos del Centro de Estudios Históricos, los famosos centenarios de la época, que culminan con el homenaje a Góngora en Sevilla, en 1927. En cada paisaje se descubre una concepción científica de la literatura, la política, la estética, la moral, de la vida. Es la razón histórica, que es siempre narrativa. Y, con ello, una toma de posesión de la historia de España y un modo auténtico de ser español que los más jóvenes se merecen conocer.

Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen



CRÍTICAS

ALCALÁ DE HENARES / ‘Más acá de los romances’: un bombón en una bombonera

Manuel M. Martín Galán

21/06/2022

Alcalá de Henares. Corral de Comedias. 16-VI-2022. *Más acá de los romances.* Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Antonio Castillo Algarra, Ignacio Rodulfo Hazen, Pilar González Barquero. Alejandra R. Montemayor, Javier Sintas, Miguel Álvarez, Javier Turrientes, Nicolás Casas. Autor y director general: Antonio Castillo Algarra. Coautor y director musical: Ignacio Rodulfo Hazen. Coreografía y codirección escénica: Gala Vivancos. *Música de Luis de Milán, Francisco de Salinas, Antonio de Cabezón, Luis de Briceño, Manuel de Falla, Juan Hidalgo, Antonio de Ribera, Diego Pisador, Fabritio Caroso, Georg Friedrich Haendel, José Padilla, Tomás Bretón, Angel Ortiz de Villajos y anónimas.*



El Corral de Comedias de Alcalá de Henares es, como saben, chiquito, recoleto, muy bello... una preciosa bombonera. Y allí, en el marco del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid (Clásicos en Alcalá) se estrenó el pasado jueves *Más acá de los romances*, el nuevo espectáculo de Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen. ¿Que cómo fue? Lo he sugerido en el título: un bombón digno de la bombonera que lo acogió.

Castillo y Rodolfo tienen una concepción del espectáculo basada en contar y cantar. Contar con pasión, imaginación y encanto y cantar con gracia, pulcritud y sensibilidad. Y bailar, siempre con donosura. Y unas cuantas gotas de humor. Y ritmo, mucho ritmo. Así se teje una obra que comienza en clave académica con un Ramón Menéndez Pidal reflexionando sobre el romancero español (está pergeñando su *Flor nueva de romances viejos*) y concluye, quizá un tanto abruptamente, hora y media después tras haber llevado al espectador, sin un momento de desfallecimiento, de sorpresa en sorpresa, saltando del presente al pasado medieval para volver a un presente ‘anterior’, retornar al Siglo de Oro, poner pie de nuevo en esa Edad de Plata que tanto gusta a los autores, visitar el mundo rural de aquella España aún envuelta en harapos, pero que también sueña con la modernidad... Sobre el escenario, sobria, pero ingeniosamente concebido por el propio Castillo, ocho polivalentes actores que lo mismo declaman que cantan y tocan la guitarra o el sacabuche, que se desdoblan y multiplican para dar vida a D. Ramón y a su esposa María Goyri —aquella feminista práctica *avant la lettre*—, a su hija Jimena, a Lope de Vega y al prisionero del romance, al Cid y a la gitanilla cervantina, a Julián Marías y al conde Olinos, a García Lorca y a Gerineldo...

Y, créanme, aquello no es, ni mucho menos, un batiburrillo sin sentido, sino un apasionante recorrido, lógico y coherente, por el romancero que se está retratando y el viaje por España de don Ramón. Para ello, claro está, es necesario un texto inteligente, una cuidadosa y variadísima selección musical, en la que conviven sin problemas romances medievales con obras de Francisco de Salinas, Haendel y Falla y algún otro testimonio del temprano siglo XX unos actores comprometidos con el texto y con la música y una dirección muy ágil que hacen fluir todo con una frescura y una naturalidad pasmosas. Y así, podemos escuchar y dejarnos seducir por una deliciosa *Violetera* tiernamente cantada por la soprano y actriz Pilar González Barquero y acompañada ¡por un clave! que en absoluto desentona junto a *Mayo era por mayo* del Cancionero de Palacio. Y *Yo quiero un auto* (1928) puede ir amigablemente de la mano de unas *Folías* de Luis de Briceño.



Para ser justo, debería individualizar los cometidos de los distintos actores, pero sería un tanto tedioso. Incluyo a todos ellos en mi aplauso para Castillo y Rodolfo, que además de autores y directores, interpretan, el primero, a D. Ramón y el segundo, a varios personajes, además de tocar la guitarra barroca y el clave —¡qué gran actor y músico es Rodolfo!— y para Alejandra R. Montemayor, actriz y elegantísima bailarina.

Gustó y mucho ese delicioso bombón servido en tan notable bombonera. La unánime ovación del público al finalizar el espectáculo augura todo el éxito que, sin duda, merece este original, singular e interesante espectáculo.

Manuel M. Martín Galán

(Fotos: Adolfo Añino)

Una vida por descubrir "Más acá de los romances"



- septiembre 18, 2022



España y su tradición popular, conservada en el bello marco literario de los romances, es la protagonista de este sugerente mosaico de retazos escénicos hilvanados con sentido, sensibilidad, conocimiento de la materia tratada y amor por lo que esta representa, por **Antonio Castillo Algarra**; artifice del ingenioso retablo biográfico en torno a la figura de Ramón Menéndez Pidal y su mundo, sobre el que se construye *Más acá de los romances*, ambicioso espectáculo de alto contenido -y mensaje- cultural, y no poco afán didáctico, que ayer pudimos disfrutar en el coqueto y recogido **Real Coliseo Carlos III**, en San Lorenzo de El Escorial.



Manteniendo el singular estilo que caracteriza su visión y apuesta por el teatro, Castillo Algarra, junto con su imprescindible colaborador **Ignacio Rodulfo Hazen**, director musical de un proyecto en el que la danza y el canto ocupan un papel prioritario, a los que acompaña como directora coreográfica y co-directora escénica **Gala Vivancos**, nos adentra en esta ocasión en el viejo universo del romancero, guiados -como ya hiciera en su montaje anterior con Ramón Gómez de la Serna, cual maestro de ceremonias que interviene como narrador y personaje activo de un espectáculo en que realiza asimismo varios papeles- por la docta mano de un personaje histórico de gran trascendencia para los estudios literarios nacionales, creador de la filología española moderna: **don Ramón Menéndez Pidal**; a quien acompañarán en su afán por rescatar los romances populares conservados por el pueblo -con los que conformó su *Flor nueva de romances viejos*-, su esposa María Goyri y su hija Jimena.

De la mano de Pidal, **Algarra hace vivos sobre la escena, en forma dramática, textos muy cercanos y reconocibles para todo buen conocedor de la literatura española, junto con personajes que forman parte de un acervo cultural que los autores de esta obra pretenden defender, dignificar y divulgar.** Loable intención y acción que, por sí misma, merece todo nuestro reconocimiento y aplauso. Qué no sentirá cualquier estudioso y amante de nuestra tradición literaria al escuchar los nombres y las palabras del propio Pidal y María Goyri, Azorín, Julián Marías, Ortega, Rafael Lapesa, García Lorca, Juan del Encina y Lope de Vega, o los versos del Romance del prisionero, del Conde Arnaldos o del Enamorado y la Muerte, acompañados de la música popular recogida por el renacentista Francisco Salinas, y de tantos otros maestros, tanto del Siglo de Oro como de una Edad de Plata a la que los creadores de este completo y didáctico espectáculo, como ya hicieran en *Oro y plata de Ramón*, vuelven a resucitar y homenajear.





Estrenada en el pasado Festival Iberoamericano del Siglo de Oro, de Alcalá de Henares, en junio de este año, **Más acá de los romances es un completo espectáculo teatral donde la literatura y la música muestran su capacidad mimética**; la palabra es a la voz lo que esta al canto. Del mismo modo que el lenguaje corporal, a través de su más alta expresión, la danza, se hermana con aquella para hacerla audible a los ojos. Esta fusión lírico-literaria constituye el principal atractivo escénico de un montaje excelentemente diseñado y vestido por el propio Algarra, concebido como **una sucesión de números musicales en la mayor parte de los casos, combinados con escenas declamadas**

que remiten a temas, motivos y textos arraigados en lo más hondo de nuestra tradición y nuestro sentir; en definitiva, de un pasado, presente durante siglos, que aún hoy resuena a una melodía conocida y compartida por muchos -cada vez más viejos- de nosotros, que es necesario conservar, rescatar si es necesario, y transmitir a las generaciones futuras. Algunos lo pensamos y sentimos así, y por supuesto Algarra y quienes le acompañan desde hace tiempo en una aventura de la que ha formado y forma parte un nutrido grupo de artistas y profesionales de gran valía.

Acompañan en esta ocasión en escena a **Antonio Castillo Algarra** e **Ignacio Rodulfo Hazen**, que desempeñan un importante papel -en realidad numerosos papeles- en el montaje, el primero de ellos el de Menéndez Pidal, media docena de intérpretes encabezados por la soprano **Pilar González Barquero**, quien vuelve a mostrar, como ya lo hiciera en *Oro y plata de Ramón*, sus excelentes dotes para el canto; la bailarina y actriz **Alejandra R. Montemayor**, quien no solo dio vida, entre otros papeles, a María Goyri, sino que deleitó al público con varias escenas de danza que fueron aplaudidas con gusto; **Javier Sintas** y **Nicolás Casas**, a quienes ya vimos trabajar asimismo en la anterior propuesta de la compañía, con notable resultado; y, finalmente, **Javier Turrientes** y **Miguel Álvarez**, dos nuevos rostros para el grupo que desempeñan con acierto y solvencia su cometido, junto con el resto del reparto.



Nos gustan los derroteros teatrales por los que deambulan Algarra y Hazen, y su compañía [For the Fun of It](#), y estamos convencidos de que su iniciativa cultural y sus logros escénicos, ya encaminados, darán todavía muchos frutos que estaremos encantados de presenciar y disfrutar -desde la distancia- con ellos. Por lo pronto, confiamos en que este *Más acá de los romances* no se quede muy allá y continúe deleitando durante bastante tiempo a un público que, lo sepa o no, necesita más que nunca saber -o que le recuerden- quién fue y de dónde viene.

José Luis González Subías



Fotografías: Adolfo Añino
Fotografía de cartel: Rafa de Pazos

Inicio

Proyecto Duas

¿Quiénes somos?

Artes Plásticas

Artes Escénicas

Séptimo Arte

Entrevistas

Noticias Duas

[los números
imaginarios]

Comunicación y
Prensa

DIARIO DE VOCES

CLÁSICOS EN ALCALÁ: FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO DE ORO

25 días de teatro y puro arte es lo que se vive en Alcalá de Henares gracias a su ya clásico festival que este año se presenta bajo el lema *¡Saborea los clásicos!* Jornadas, cine, premios, exposiciones, experiencias y muchas obras forman una propuesta entre lo tradicional y lo vanguardista que acoge a un público fiel y muy entregado, ávido de más. Difícil es recoger el espíritu de una propuesta así en una crónica pero basten unas pinceladas para, por lo menos, intentar definirlo con palabras.



Más acá de los romances, que se ha podido ver en las tablas del **Corral de Alcalá** en su estreno, es una **creación de Antonio Castillo e Ignacio Rodulfo**, producida por For the Fun of It. Con ella, han repasado la vida de Ramón Menéndez Pidal, haciendo hincapié en su búsqueda y conservación de los romances de la tradición española. A priori, puede parecer algo bastante duro de digerir, pero está creada con **tanta belleza y maestría que el público no pudo parar de aplaudir en toda la representación**. Desde la voz de Pidal, aunque la obra es coral, se reviven viejos romances, como es el caso de la *Muerte enamorada*, por poner un ejemplo, y otro tipo de canciones propias de la tradición como el cuplé y se abordan temas todavía tan actuales como es la lucha de la mujer. Todo ello con una escenografía muy elaborada pero con la belleza de lo artesano acompañada por canto y música en directo. Destaca, de entre todo lo que se ofrece, una interpretación del *Romance sonámbulo* de Lorca. Una versión llena de poesía, canción, danza (estas dos señas de identidad de la compañía) y trabajo actoral que tienen el alma y la esencia de Federico. **Nunca, y ya son unos cuantos años viendo teatro, he visto una interpretación tan sublime de este poema**. Y es que esta compañía nunca defrauda, como ya lo dejaron claro en la pasada edición del festival con su *Oro y plata* de Ramón (cabaret barroco).



Información

Esta entrada fue publicada en junio 26, 2022 por proyectoduas en Colaborador@s, Sonia López, Teatro y etiquetada con actores, actrices, Ainhoa Amestoy, Aitana Sánchez-Gijón, Alcalá, Alcalá de Henares, Antonio Castillo, Álvaro Tato, clásicos en Alcalá, Corral de Alcalá, Cultura, Daniel Miguelañez, director, directora, dramaturga, dramaturgo, Elena de Paz, Federico García Lorca, festival, festival de teatro, Festival Iberoamericano del Siglo de Oro, For the Fun of It, Ignacio Rodulfo, Isidro 400, Juan Cañas, Julieta Soria, Julio Vélez, junio, Lorca, Madrid, Malvivir, Marta Poveda, Más acá de los romances, Medina, Muerte enamorada, ocio, Olmedo, Que de noche lo mataron, Ramón Menéndez Pidal, Romance sonámbulo, Saborea los clásicos, Siglo de Oro, Teatro, Yayo Cáceres.

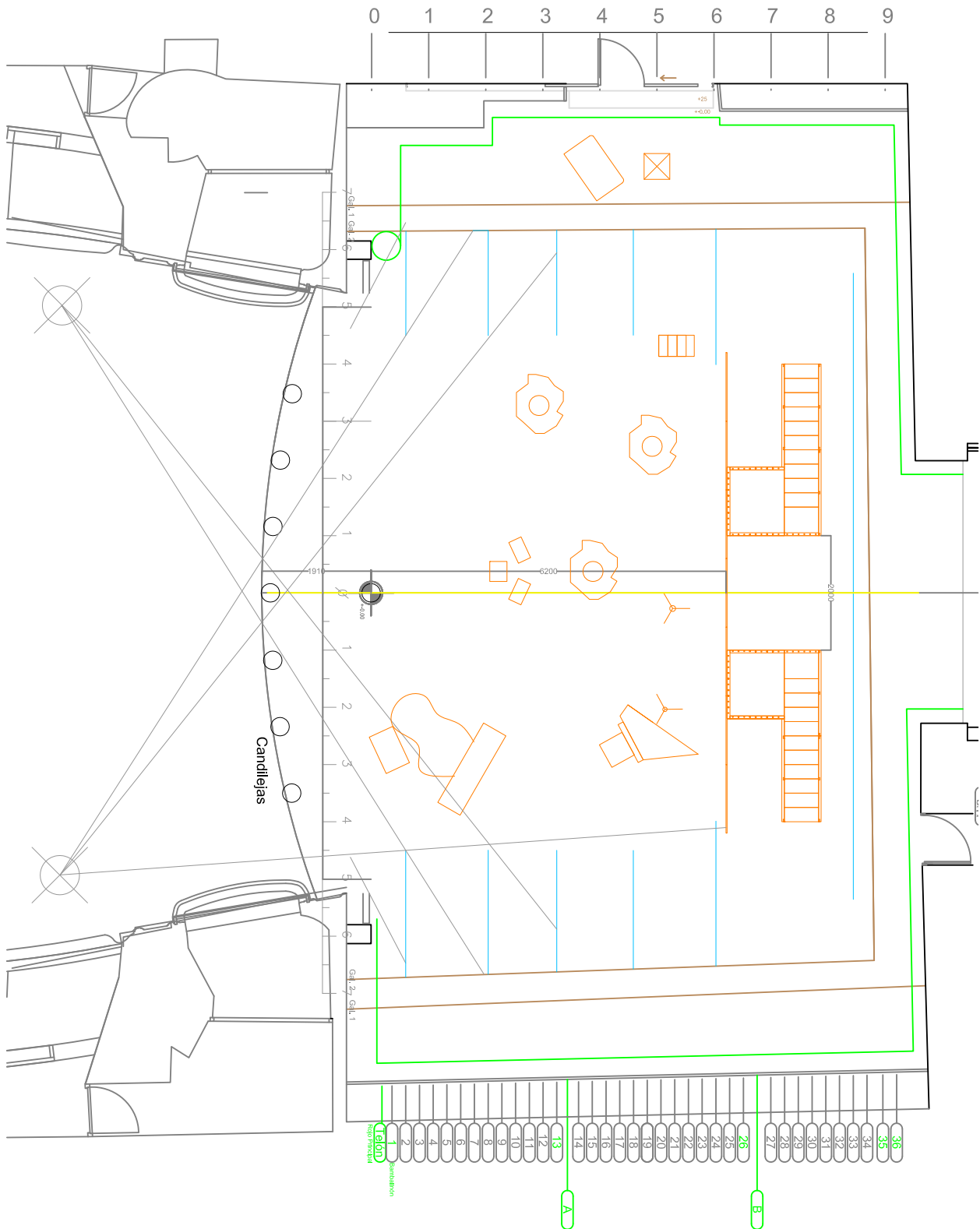
Enlace corto

<https://wp.me/p4NSis-4Hc>

Navegación

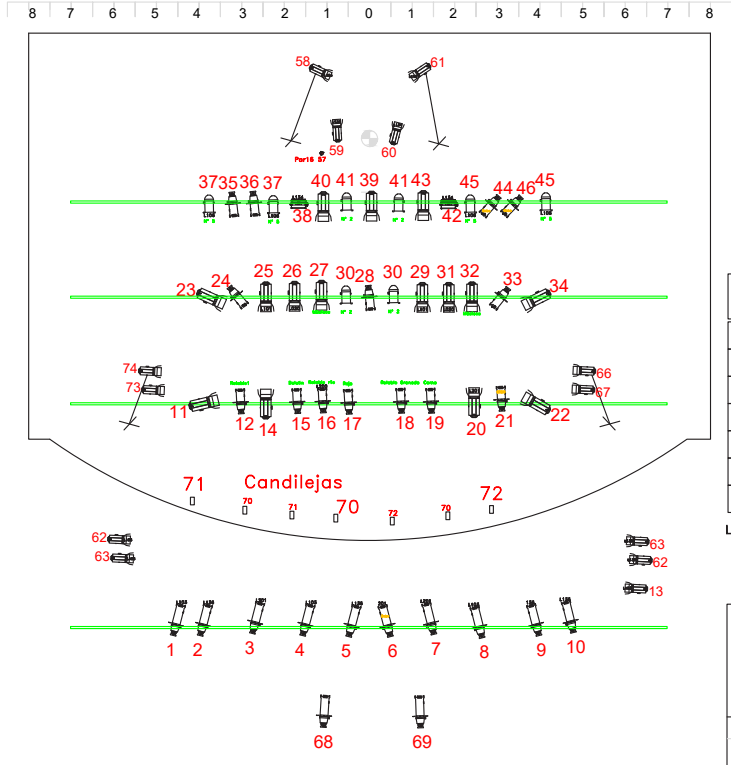
[Entrada anterior](#)
[Entrada siguiente](#)

IMPLANTACIÓN, LUCES Y SONIDO.



TEATRO ESPAÑOL			
MÁS ACÁ DE LOS ROMANCES			
Dirección: C/ GAZTAMBIDE, 21		Tfns: 657 21 77 13	
		Fax: Email: acasilloalgarra@gmail.com	
Plano	PLANTA ESCENA 2	Escala Nº	Dibujado CAROLIN ARIAS
		1:100	Fecha 16/6/2022
Obra / Título	MÁS ACÁ DE LOS ROMANCES	CIA	THE FUN OF IT

8
7
6
5
4
3
2
1
0
1
2
3
4
5
6
7
8



Teatro local, lugar de la representación

ILUSTRACIONES	TIPO	EN USO
	RECORTE 25/50°	14
	RECORTE 15/30°	12
	Presmanes 1000W	2
	PC 500W	13
	PC1000W	15
	PAR de 1500W	8

La compañía aporta las candilejas y los PAR 16

TÍTULO DEL PLANO:

MAS ACÁ DE LOS ROMANCES
For the fun of it

PLANO: Beta	HOJA: 1 de 1	FECHA: Julio de 2022	ESCALA:
Iluminación	Diseñado por J.Lucio		Ref. en Plano

#	Instrument	Mic/DI	Observation 1	Observation 2	Stage Box	Group	
1	Guit Barroca 2	DPA 4099	WISY DADO 1	WISY MCR42 C2	CH 2	INSTRUMENT	
2	Guit Barroca 1	DPA 4099	ADAPTADOR GUIT		CH 3		
3	Guit Clásica	DPA 4099	ADAPTADOR GUIT		CH 4		
4	Vientos	MM	PIE PEQUEÑO		CH 5		
5	Piano In L	AKG 411	BLACK TAG		CH 6		
6	Piano In R	AKG 411	BLACK TAG		CH 7		
7	Piano Out L	DPA 4099	ADAPTADOR PIANO		CH 8		
8	Piano Out R	DPA 4099	ADAPTADOR PIANO		CH 9		
9	Percusión	MM	PIE PEQUEÑO		CH 10		
10	Tenor 1	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 B1	CH 11	VOICE	
11	Tenor 1 Radio				CH 01		
12	Tenor 2				WISY MCR42 B2		CH 12
13	Soprano 1				WISY MCR42 A1		CH 13
14	Soprano 2				WISY MCR42 A2		CH 14
15	Voz 1				WISY MCR42 C1		CH 15
16	Spare 2	DPA 4066	WISY MTP40/41	WISY MCR42 D1	CH 16		
17	Front L	Beyerdynamic	PIE PEQUEÑO		CH 17	FLOOR	
18	Front R	Beyerdynamic	PIE PEQUEÑO		CH 18		
	Mesa de mezclas:						
	Yamaha CL5		RIO 3224				
	Sistema de Monitores:						
	4 x UPA 1 de Meyer		VOLADOS O SOBRE TRÍPODE				

EQUIPO ARTÍSTICO

Gala Vivancos. Formada en Danza Clásica, Danza Española y Flamenco inició su formación de la mano de su madre Pilar Llorens “Pastora Martos” Bailarina, Maestra de Ballet. Critico de Danza. Directora del Departamento de Danza del Institut del Teatre de Barcelona. Jefa de Redacción de la primera revista de Danza editada en España “Monsalvat”. Traductora y Escritora. Miembro de la Asociación Europea de Historiadores de la Danza y la UNESCO y personaje destacado de la Danza y reconocida internacionalmente. Comenzó a pisar importantes escenarios compartiendo cartel con destacadas figuras: Arantxa Argüelles, Antonio Marqués, Ángel Pericet, Mario Maya ó Blanca del Rey. Bailarina Invitada en el rol de “Gitana” producción Don Quijote junto a Leary McNichols con el Ballet Nacional de Cuba ,Bailarina Invitada junto a la “Joven Guardia” (Cuba) con Lorena Feijóo, Lorna Feijóo,Lienz Chang y Jose Manuel Carreño. Gala “ Una Noche de Estrellas “ junto a Vladimir Derevianko y Kader Bellarbi Etoiles de la Opera de Moscú y la Opera de París respectivamente.Formó parte del Ballet Nacional de España, donde permaneció desde 1990 hasta 1999 interpretando roles de Solista y Primera Bailarina,;entre otros a Melibea en La Celestina junto a Rubén Olmo como Calixto; programa que inauguró la temporada oficial 97/98 del Teatro Real de Madrid a cargo del coreógrafo Ramón Oller y bajo la dirección de escena de Adolfo Marsillach.Al año siguiente abandonó la compañía para empezar como artista freelance. Solista y Primera Bailarina en las siguientes compañías: Ballet Nacional de España. Teatro Español Rafael Aguilar donde bailó, entre otros papeles el de Carmen en la obra homónima de Bizet. Artista Invitada en Compañía de Flamenco Carmen Cortés. Compañía Antonio Canales. Compañía María Vivó “Al son són cinco” junto a Jose Maya entre otros. Compañía Javier Latorre. Estevez-Paños y Compañía. Compañía de Flamenco Paco Peña. “Retratos de Antaño” Cía Marta Fernández. Compañía José Huertas y Coreógrafa y Artista Invitada en Cía de Danza Española y Flamenco “Mediterráneo” dirigida por él mismo entre otras; Coreógrafa de las piezas Singla y Calañi y La Perseverancia de la Memoria para la Cía del Mediterráneo dirigida por José Huertas. Coreografía la pieza “Arat” premiada junto a su intérprete en el III Certamen de Danza de Almería 2013. Coreografía las piezas “Calima” y “Semblanzas” para el Conservatorio Profesional de Danza de Ribarroja (Valencia) y el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero (Alicante) respectivamente. Coreografía la pieza “Impronta para la Cía de Flamenco residente de la Universidad de New Mexico (USA) dirigida por Marisol&Joaquin Encinias. Así como varios “solos” a destacados bailarines. Es invitada a diversas “Galas Internacionales de Danza” y “Galas de Estrellas” con figuras de primera línea como Mayte Bajo, Lola Greco, Rafael Estevez,Nani Paños, Ángel Rojas,Ángel Rodríguez,Olga Pericet,Rocío Molina,Miguel Ángel Berna,Xiomara Reyes,Tamako Akiyama,Jesus Pastor,Dimo Kirilov,Laura Hormigón,Oscar Torrado,José Carlos Martínez,Igor Yebra,Goyo Montero,Jose Antonio,Ángel Corella,Tamara Rojo,Ana Laguna ,Mats Ek,Nacho Duato entre otros y a impartir Cursos,Cursillos,Master Class y Talleres Coreográficos tanto en centros privados como centros oficiales: Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios (Madrid). UFlamenco (Universidad del Flamenco-Madrid). Conservatorio Superior de Danza de Alicante. Conservatorio Superior de Palma de Mallorca. ADAE Asociación de las Artes Escénicas y la Danza de Madrid. Conservatorio Profesional de Danza José Espadero (Alicante). Conservatorio Superior de Danza Maribel Gallardo (Cádiz). Conservatorio Profesional de Danza de Ribarroja y Jornadas de Danza del mismo centro. Jurado del II Concurso Nacional de Danza de Parla (Madrid). 130 Certamen de Jóvenes Creadores de Alcalá de Henares (Madrid). 10a Certamen de Jóvenes Talentos organizado por la Asociación Gerard Collins (Valencia). Invitada a la Northeastern Illinois University de Chicago para impartir Curso de Danza Española a “Ensamble Español” (Cía residente) compañía estable y estudiantes de la Facultad de Danza Española y Flamenco y como Artista Invitada en las Galas de Clausura de dicho evento. Invitada al I Festival Flamenco Chile como Maestra y Anfitriona de dicho evento e impartiendo cursos de Danza Española. Directora Coreográfica y Artista Invitada del Musical “La Crítica del Amor” de Calderón de la Barca, primer musical barroco producido en España y dirigido por Antonio Castillo Algorra y estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Olite. Profesora Invitada al Programa de Formación en Danza Española de la Facultad de Danza Española y Flamenco de la Universidad Estatal de Nuevo Mexico-UNM y al Instituto Nacional de Flamenco en Albuquerque USA. Invitada como Profesora de Danza Española y Castañuelas Flamencas al XX-XXI-XXII Festival de Jérez.Profesora invitada en las I Jornadas Internacionales de Flamenco en Sevilla-Almería y Sevilla organizadas por la Escuela de Flamenco de Andalucía. Invitada por la Asociación INDANZA promotora y organizadora del Certamen de Danza de Almería y a impartir Cursos de Danza Española. Colabora con Akais Chindós Producciones siendo invitada por la misma al II Festival de Flamenco de America 2017 en Ciudad de México. Coreógrafa y Maestra en “Flamenconautas” Compañía Internacional de Flamenco en su espectáculo “Vamo allá” .Crea junto a Victor Bravo-Asunción Perez “Choni” y David Bastidas la plataforma “Sevilla Motor Flamenco” enfocada a potenciar y programar artistas,compañías,espectáculos y cursos de formación,entre otras actividades.

Alejandra R. Montemayor. Nace en Madrid en 1997, graduada en el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea en la modalidad de Danza Española. Graduada en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Experiencia profesional como coreógrafa: Coreógrafa del musical “Los viajeros del futuro” de Scenarte Producciones; coreógrafa Zarzuela “Chateaux Margaux” con la Cía. Cultural Inca Teatro; coreógrafa de cuatro zarzuelas para la Cía. Lirica Ibérica en su temporada en el Teatro Reina Victoria de Madrid en 2019; Zarzuela “El Barberillo de Lavapiés” con la Cía. Camerata Villa de Madrid; Zarzuela “El Huésped del Sevillano” con la Cía. Materlirica. Experiencia profesional como bailarina; Bailarina y coreógrafa de la zarzuela “La Verbena de la Paloma” de Marina Bollaín. Escuela Superior de Canto de Madrid; producción “Oro y Plata de Ramón” coreografía de Gala Vivancos.2022 (Danza Española, Charleston); Cía. Ibérica de Danza. 2021-2022: Producción Carmen vs Carmen (Producción Consagración y vertigo, Producción Figaro, El barbero de Sevilla); Puy de Fou España (bailarina). Temporada 2021 y 2022; Oyente de la compañía Antonio Najarro. 2021; Ballet Flamenco Español (bailarina principal): Gira por Rusia. 2020, Gira Bucharest. 2019, Gira por Ginebra. 2019, Tres giras por Italia. 2018-2019, Actuaciones por España. 2018-2019; Ballet Flamenco de Madrid: Temporada de verano en el Teatro Muñoz Seca de Madrid. 2019; Producción “Lota las mujeres del carbón” de Pedro Embrujo. (bailarinasolista y bailarina principal): 2 giras a Chile. 2018 y 2019, Actuaciones por la red de teatros de Madrid. 2018-2022, Actuaciones por la red de teatros de Castilla La Mancha 2018-2020, Actuación Flamenco. Embajada chilena. Fiesta de la Independencia de Chile 2017; Compañía Lirica Ibérica (bailarina principal): Diversas actuaciones por Madrid con Antología de la Zarzuela. 2019-2021; Producción “Zarzuela Rosa” de Pedro Embrujo: CC. Paco Rabal. 2020, Gira a Chile. 2019; Camerata Villa de Madrid (bailarina principal y solista): Zarzuela Barberillo de Lavapiés. Actuación en la Rioja. 2019; Segundo elenco de bailarina solista para la producción La Molinera de “Doña Francisquita” con la orquesta y conciertos del Sr. John’s Smith Square. 2019; Seleccionada como bailarina para Disneyland Paris. 2018; Actuaciones con la cantante Rocío Durán por España. (Bailarina solista). 2018-2020; Diversas actuaciones de baile moderno, lírico, contemporáneo, clásico y danzaespañola por España con la compañía Inquietudes. 2017; Segundo elenco del cuerpo de baile de la compañía Joaquín Cortés. 2017; Oyente en la compañía De Sangre y Raza, grabación del vídeo promocional desu siguiente espectáculo “Carmen de Merimée”. 2017; Actuación gala benéfica, Adrián Galia en la Esfera de Alcobendas. 2017; Royal Caribbean (bailarina): Dos cruceros Santorini-Estambul. 2016, Dos cruceros Barcelona-Niza. 2015, Crucero Venecia. 2015; Colaboración con el Conservatorio Profesional de danza Comandante Fortea en el Teatro Fernán Gómez. 2016; XI Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas, Ciudad de Alcobendas. Teatro Auditorio Alcobendas, coreografía Adrián Galia; Actuaciones con Juan Carlos Calleja, producciones Élite por diversos pueblos de España: Teruel, Toledo, Guadalajara, Navarra, Alicante. Escenario Sede BNE.2016-2017; Gala Cruz Roja. Dos Actuaciones como Solista. Teatro Vico (Jumilla) 2015. Experiencia profesional como actriz: Colaboraciones en el videoclip de Diego Guerrero: Tiempos Difíciles Figuración especial en la serie Aca-cias; Figuración en un anuncio de Samsung; Figuración en la publicidad de Suma Flamenca Madrid “Lota, las mujeres del carbón” de Pedro Fernández Embrujo; Personaje y bailarina en la cabalgata de reyes de Toledo. Producciones Élite. Premios y menciones especiales: Primer premio nacional de la categoría profesional. Premio Orbe. IV edición del Certamen Coreográfico de Danza Española de Burgos. Auditorium de la evolución; Teatro Madrid; 24 horas Danza. Cantigueroando (Mención especial); Auditorio Vaguada. UDC – 20 Puesto – El Último Suspiro; Teatro Vico (Jumilla). Mención Especial por colaboración en Gala Cruz Roja

Pilar González Barquero. Nació en Badajoz en 1998. Comenzó sus estudios de piano y continuó en la Escuela de canto de Badajoz. En 2011 participó, con el coro de niños, en la ópera Carmen, en Badajoz; en 2016, en la Nelson Mass, de Haydn, con la orquesta de Extremadura, y el coro de ECABA, en el Teatro López de Ayala, de Badajoz y en el de Villafranca de los Barros. En 2017, con el coro de ECABA, en Una noche en la ópera, en el Gran Teatro de Cáceres. Debutó como solista y actriz en el teatro musical en 2020, en “Oro y Plata de Ramón” de For the fun of it. Obtuvo el Grado en Matemáticas en la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente está cursando un Máster en Estadística en la Universidad Carlos III de Madrid.

Javier Sintas. Nació en Madrid en 1994. Graduado Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Participó en varios musicales del grupo de teatro de Santa María de Yermo y desde 2015 ha trabajado en “La Crítica del Amor” de For the Fun of It., y desde 2019, en “Oro y plata de Ramón”, con la Compañía For the Fun of It, en la que es también responsable de administración.

Ignacio Rodulfo Hazen. Nace en Madrid en 1992 es doctor en historia moderna. Ha trabajado como actor, codirector musical y asesor histórico en la compañía de teatro For the Fun of It, en los montajes de La Crítica del Amor, de Calderón de la Barca, Oro y Plata de Ramón, de la que es coautor con Antonio Castillo Algarra, y Más acá de los romances. Ha organizado varios conciertos y conferencias cantadas sobre el Siglo de Oro y la Edad de Plata. Es secretario de la Asociación para la Libertad y las Artes Príncipe Baltasar Carlos, y, desde 2019, patrono asesor del Teatro Real de Madrid. Cursó el Grado en historia, con premio extraordinario fin de carrera, y el Máster en historia de la Monarquía hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2015 hasta 2019 fue contratado predoctoral FPU en el departamento de Historia moderna de la misma universidad, dedicando sus estudios al influjo de la música y el teatro de la aristocracia española en Nápoles y Roma durante las primeras décadas del siglo XVII. Desde 2022 es investigador invitado en la Universidad Federico II de Nápoles con un contrato Margarita Salas. Ha participado en varios congresos españoles y extranjeros y ha llevado a cabo estancias en la Universidad de la Sapienza de Roma y en L'Orientale de Nápoles. Es autor de varios artículos y capítulos de libro y de una monografía editada por el Centro de Estudios Europa Hispánica. Por Oro y plata de Ramón, Ignacio Rodulfo Hazen y Antonio Castillo Algarra fueron candidatos al Premio Max al mejor autoría revelación, en la edición de 2021.

Nicolás J. Casas Calvo. Nace en Buenos Aires en 1992 es doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha completado sus estudios profesionales de música en Galicia, realizando cursos de perfeccionamiento en dirección de orquesta y música antigua tanto en España como en Alemania. En la actualidad, forma parte del elenco de la producción Oro y Plata de Ramón de Antonio Castillo Algarra e Ignacio Rodulfo Hazen en calidad de pianista. En 2014 se graduó en Historia del Arte en la Universidad de Santiago de Compostela con Premio Extraordinario Fin de Grado, finalizando sus estudios de Máster en Música Española e Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid en 2016, institución que le acogería como beneficiario de un contrato predoctoral FPU en el Departamento de Musicología. Sus líneas de investigación están orientadas al estudio de las relaciones musicales entre Alemania, Austria y España entre los siglos XVII y XIX. En 2018 y 2019 realizó dos estancias de investigación financiadas en los departamentos de Musicología de la Johannes Gutenberg-Universität Mainz y la Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main. Además, ha publicado diversos trabajos sobre música y teatro, y participado como ponente en diversos foros científicos en Madrid, Barcelona, Graz, Maguncia y Breslavia.

Antonio Castillo Algarra. Nació en Córdoba. Como escritor, desde 1996 viene publicando sus artículos en revistas (CLAVES, EL ASTERISCO, CLARÍN, CUENTA Y RAZÓN, principalmente) y periódicos (ABC Cultural, ABC, La Razón, La Voz de Huelva). Desde 2003 ha sido corrector de textos y traductor para el departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Veterinaria de la Complutense, Madrid, y para el INAP (traductor de la Revista Internacional de Ciencias Administrativas), así como para profesores, profesionales y empresas. Desde 2001 viene impartiendo clases de inglés, lengua española, historia y filosofía a alumnos de secundaria bachelatero, universitarios y Erasmus. Desde 2004 ha sido preparador de la oposición al cuerpo de Administradores Civiles del Estado. Desde 2013 ha sido preparador de las pruebas de acceso a la RESAD, en la modalidad de teatro musical y escenografía. En 2013 abrió La Academia de For the Fun of it, en La Casa de las Flores. For the Fun of it, S.L. es también editorial, y productora teatral. Ha escrito, dirigido, y diseñado el vestuario y la escenografía, de LA CRÍTICA DEL AMOR, fiesta cantada, estrenada en el Festival de teatro de Olite en 2015, en la que también es actor, canta y baila. Warner ha publicado el disco de LA CRÍTICA DEL AMOR, en el que ha arreglado varias canciones, y hecho la co-dirección musical, la dirección artística y la producción del disco. Ha dirigido varios vídeos musicales y de publicidad. Con Mariví Blasco e Ignacio Rodulfo Hazen ha hecho una adaptación musical de Doña Rosita la Soltera, de Lorca, pendiente de estreno. Ha fundado, junto con Ignacio Rodulfo Hazen y otros, la Asociación para la Libertad y las Artes Príncipe Baltasar Carlos, que tiene entre sus fines difundir el legado del Siglo de Oro y la Edad de Plata de la cultura española e hispanoamericana. Por Oro y plata de Ramón, Ignacio Rodulfo Hazen y Antonio Castillo Algarra fueron candidatos al Premio Max al mejor autoría revelación, en la edición de 2021.

Javier Turrientes Pedraza. Nace en Madrid, en 1999. Curso de especialista de cine por Ángel Plana durante el 2020. Actor-modelo para el trailer de Doña Rosita la soltera para la compañía teatral For the fun of it S.L. (2019). Ayudante de repetición y de montaje para el espectáculo teatral Oro y Plata de Ramón para la compañía For the fun of it S.L. Actualmente estudiando grado superior de administración y finanzas en el instituto La Paloma. Más acá de los romances es su debut teatral.

Miguel Álvarez Vadillo. Nace en Madrid en 1999. Actor-modelo para el trailer de Doña Rosita la soltera para For the fun of it S.L. (2019) Ayudante de montaje para el espectáculo teatral Oro y Plata de Ramón. Actualmente estudiando Derecho en la Universidad Nacional a Distancia (UNED). Más acá de los romances es su debut teatral.



Una producción de:



Coproducida por:



Un encargo de:



Con el patrocinio de:



Y de nuestros benefactores: Alberto Alonso Colinas · Alberto Morales Ruiz · Clara Sevillano Reimers · Álvaro Pedreira Cabero Rita Castillo Algarra · Ignacio Lorenzo Díaz · Pablo Posse Praderas · Juan Baldús Martín · Félix González García Clara Fernández-Aceytuno Marugán · Pablo Sanz Vidal · José Lillo Castellano · Abraham Merayo López · Carlos Revilla Martín Gonzalo Durán Blanco · Juan Linares Gómez · Adrián Díaz Rodríguez · Oscar Foley Praderas · Mónica Lavín Moreno-Torres Patricia García Pérez · Jaime Onrubia · Javier Villalba Alonso · Silvia Guillamet Puncernau · Noé Ferey · Eufronio Rivera Gonzalez Mafalda Boeta · Fran Martínez Torres · Carlos Pla Ruanes · Ignacio Lorenzo · Tania García Quiroz · Belén Rodulfo Gutiérrez Rafael Jimenez Alcantud · Lucía Guinea · Pilar McCrory Huertas · Álvaro Rivera Escobar · María del Mar Fariñas González María Alicia Hernández Villa · Víctor Acero Lucena · Raquel Cruz Cebrero · José Manuel Labrador Suero · Bento Espirito Santo Cristina Lafuente Sánchez-Migallon · Ignacio Sánchez Portillo · Juan Rodulfo · Julia Fernández.

Con la colaboración de:

